

DIPUTADOS APROBO EL PRESUPUESTO

Página/7

PERU

Derrota de Alan García en el APRA

Página/15

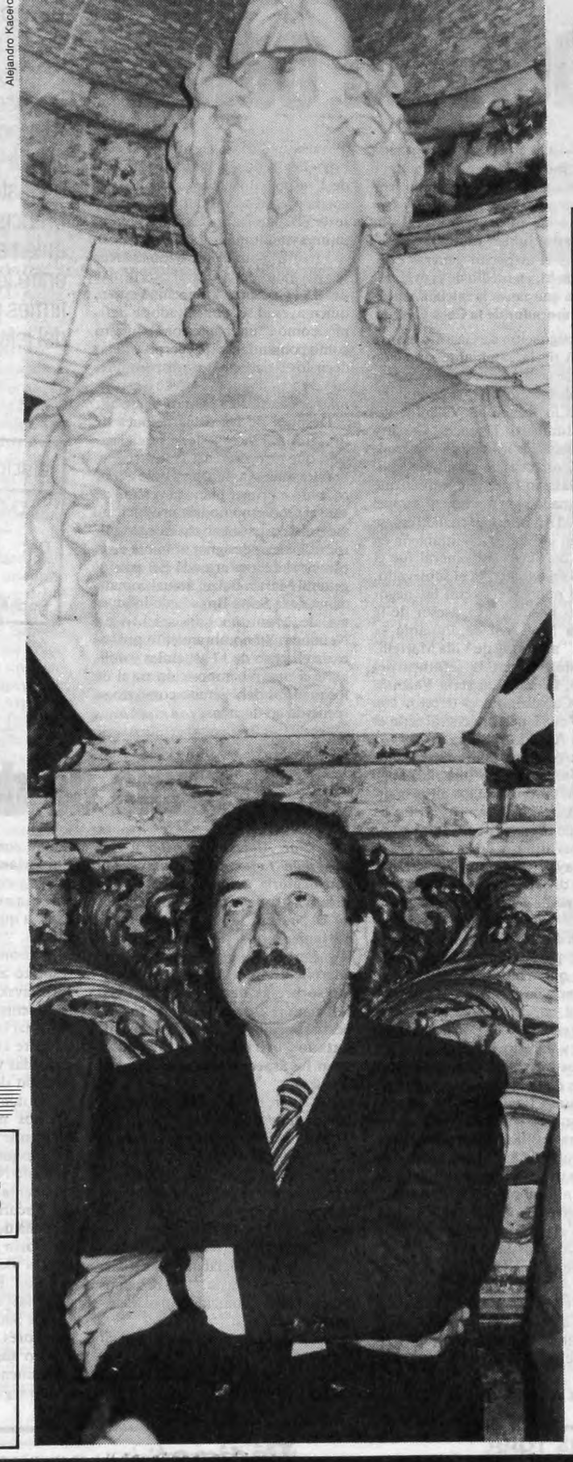


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 21 de diciembre de 1988
Año 2 - Nº 475 - Precio de este ejemplar: ₳ 6 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Alfonsín hablará ante la Asamblea Legislativa sobre la situación militar

Página/2/3

EL TURNO CIVIL



Alejandro Kacero

Como el Uruguay no hay **14**
por David Viñas

19/21 CINE ARGENTINO
Debe y haber,
por Adolfo Aristarain y René Mugica

EXCLUSIVO

LOS CONTACTOS CIVILES DE SEINELDIN

(Parte III) Página/6

CERVEZA

Los dos detestan el calor, que les encierra la cara como una esponja, y dedican la tarde a beber hectolitros de cerveza. No mucho más que eso se puede hacer en Paraguay. La tarde se estira húmeda y viscosa como un chicle y los dos han gastado el tiempo contando una y otra vez la misma anécdota: la detención en Puerto Pilcomayo, sus nombres en los diarios asegurando que pertenecían al Ejército Nacional en Operaciones, y cómo finalmente se los liberó. Cerca de la noche, el capitán Emilio Morello y su camarada Ernesto Larramendi renovaban el festejo con otra botella de cerveza paraguaya: la detención no había durado más de quince días.

Ayúdenme, *por Martín Granovsky* **3**

Tal como adelantó **Página/12** en su edición de ayer

CARIDI, ABATE Y BIANCHI PIDIERON EL PASE A RETIRO

Página/2/3

Horacio Paone



Teodoro Waldner, Ernesto Crespo y el saliente José Dante Caridi.

El general Francisco Gassino sería el inesperado sucesor en la jefatura del Ejército.

UN DIA

El comienzo de este verano será agitado para el presidente Raúl Alfonsín. A las 10 insistirá ante la Asamblea Legislativa, con asistencia de la Corte Suprema, que no negoció con los militares, establecerá límites en la relación Gobierno-Fuerzas Armadas y redefinirá su enfoque sobre la represión ilegal. A las 11 recibirá en la Casa Rosada al ya renunciante general José Caridi y al todavía director de Institutos Militares, Francisco Gassino, a quien anoche se daba entre los candidatos más firmes para la sucesión del jefe del Estado Mayor.

Con inspiración, sobre todo, el canciller Dante Caputo y el secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, Raúl Alconada Sempé, el presidente Raúl Alfonsín leerá hoy a las 10 ante la Asamblea Legislativa un discurso sobre la crisis militar en el que insistirá en que el Gobierno no negoció con las Fuerzas Armadas y ofrecerá lo que el oficialismo define como "una visión descarnada" de la situación.

Según el Gobierno, la convocatoria de la Asamblea Legislativa, que se reunió durante el reciente cuartelazo de Mohamed Alí Seineldín en la noche del sábado 3 al domingo 4, debe funcionar como un símbolo de la solidez del poder civil frente a la rebeldía militar. Anoche se confirmó, por ejemplo, que los integrantes de la Corte Suprema de Justicia, encabezados por José Severo Caballero, estarán presentes en el Congreso, con lo cual el jefe del Poder Ejecutivo hablará a los miembros del Legislativo delante del órgano máximo del Judicial.

El candidato presidencial del peronismo, Carlos Menem, suspenderá hoy su visita a Córdoba y en principio también estará en el Parlamento.

El candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, pidió reservadamente ayer al Presidente una renovación en la cúpula militar y la remoción del ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena. Ayer, también, la Juventud Radical de Córdoba calificó de "apologético" del gobierno militar y "atentatorio" contra "la filosofía partidaria y el sistema constitucional" el reciente discurso del ministro en el que éste calificó la guerra sucia de "necesaria". La JR se encolumna detrás del Movimiento de Renovación y Cambio que orienta en Córdoba el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra. Pero un funcionario de la Casa Rosada estimó que Alfonsín no despedirá, al menos por el momento, a Jaunarena, ni lo reemplazará por Alconada Sempé como indicaban ayer por la tarde versiones no confirmadas.

Alconada Sempé ocupó la Secre-

Caridi vació su cajón

El presidente Raúl Alfonsín convocó para hoy a las 11, una hora después de hablar ante la Asamblea Legislativa, al general Francisco Gassino, a quien podría ofrecerle la jefatura del Ejército. A la entrevista con el primer mandatario Gassino concurrirá acompañado por el actual titular del Estado Mayor, general José Caridi, quien ayer oficializó su solicitud de pedido de pase a retiro junto al subjefe Miguel Abbate y el inspector general Enrique Bianchi, en medio de la evidente sorpresa que causó la iniciativa política del morador de la Casa Rosada.

La designación de Gassino es otra sorpresa de la cambiante situación política argentina, ya que hasta ayer los nombres con mayores posibilidades eran los generales Valentín Venier y Humberto Ferrucci. Gassino es del arma de Infantería y actualmente es director de Institutos Militares. Gassino es el jefe militar que fue designado para reprimir al coronel Mohamed Alí Seineldín cuando éste se instaló en la Escuela de Infantería en Campo de Mayo. El general fue el primero en hablar con el sublevado, pero no pudo seguir con las negociaciones porque el ex asesor de la Guardia Nacional de Panamá se "corrió" al cuartel de Villa Martelli. Si Gassino ocupa la jefatura del Ejército, su segundo sería Valentín Venier (Caballería) y el tercero, con el cargo de inspector general sería el artillero Alfredo Arcillaga.

Otros corrillos políticos, en cambio, especularon con una recomposición más amplia de los altos mandos militares, que implicaría el pase a retiro de los jefes de Estado Mayor de las tres armas y del titular del Estado Mayor Conjunto. La versión giró por diversos despachos oficiales sin que nadie se atreviera a desmentirla.

Caridi dio a conocer su decisión de pedir el pase a retiro luego de la reunión que mantuvo con el primer mandatario en la Casa de Gobierno a las 18, oportunidad en la que habría reiterado su decisión de renunciar y hacerlo junto con los dos más altos jefes del arma, los únicos generales de División en actividad.

Al mismo tiempo en que se acumulaban los rumores sobre los problemas institucionales del Ejército, el titular de la Fuerza Aérea dijo en rueda de periodistas que era "una crisis de alfombra, una crisis de palacio", pero negó que "pase nada" grave en el país que ponga en peligro la vigencia constitucional.

El jefe de la Armada, almirante Ramón Arosa, coincidió con su par de los aviadores, y ratificó la posición de la fuerza de "defender el orden institucional, que es lo que hemos dicho muchísimas veces", subrayó.

Arosa estuvo ayer con Alfonsín, después que lo hicieran Caridi y el brigadier Teodoro Waldner, y antes de Crespo, quien luego del brindis con la prensa se trasladó hasta la base de El Chamical en La Rioja. Fue el último y a última hora: 21.

El otro general mencionado como para suceder a Caridi es el titular del IV Cuerpo, Valentín Venier, quien ayer al ser consultado se definió como "un profesional puesto como comandante de cuerpo y debo decir lo estrictamente indispensable, en tanto y cuanto me ajuste a la normativa establecida para mi cuerpo".

Después de las declaraciones de los jefes militares y de la oficialización que hizo Ejército de los tres generales que solicitaron su pase a retiro, pasó a primer plano la versión de que el Gobierno podría producir un violento corte de cabeza entre los altos oficiales y designar al frente de la principal fuerza armada del país al general Martín Balza, actual comandante de la Sexta Brigada de Infantería de Montaña con asiento en Neuquén. Su nombramiento provocaría el retiro de 17 generales y obligaría a una recomposición total de los mandos del Ejército como no se recuerda en décadas.

Sanciones a los rebeldes

Hasta el momento, más de cuarenta oficiales y suboficiales del Ejército están bajo arresto por haber participado —bien plegándose a los rebeldes, bien negándose a reprimir— en el último levantamiento militar liderado por el coronel Mohamed Seineldín. Según un informe brindado ayer por el Ministerio de Defensa, el Estado Mayor del Ejército dispuso también la baja de un grupo de suboficiales de la Escuela de Infantería de Campo de Mayo, quienes ya tenían antecedentes por su participación en anteriores alzamientos militares.

El informe dado oficialmente por la cartera de Defensa da cuenta también de que el Estado Mayor del Ejército dispuso arrestos de entre 8 y 30 días, para alrededor de 30 oficiales y suboficiales pertenecientes a las escuelas superiores de Guerra y Técnica, que durante la última sublevación incitaron al personal de esos institutos a plegarse al alzamiento. A la vez, dos oficiales y una decena de suboficiales pertenecientes al Grupo de Artillería I de Ciudadela, quienes se negaron a reprimir a los sediciosos, también sufren arresto. Las medidas fueron adoptadas tras los sumarios iniciados por instructores dedicados a esa tarea.

Por otra parte, la justicia militar presentó ayer ante el juzgado del juez Manuel Blanco, en La Plata, una solicitud de inhibitoria del magistrado para que deje las actuaciones sobre los sucesos de Magdalena.

Clima de dudas y suspenso en el

(Por Alberto Dearriba y Román Lejtman) **La inesperada convocatoria a una Asamblea Legislativa para que hable el presidente de la Nación, inquietó tanto a los parlamentarios justicialistas que llegaron a reclamar un anticipo del mensaje de Raúl Alfonsín para evitar sorpresas desagradables. Pero los temores peronistas se fueron desvaneciendo a medida que los diputados oficialistas informaban sobre los aspectos más relevantes del discurso.**

En rigor, los bloques peronistas tenían dudas a izquierda y derecha: "¿Qué hacemos si viene a anunciar la amnistía delante nuestro?", se preguntaban unos. "¿Cómo vamos a ir al recinto si se le ocurre denunciar que alguno de nosotros tienen vinculaciones con Seineldín?", interrogaban otros. No faltaban además, quienes maliciaban una argucia electoral de Alfonsín. "No debemos exponernos", coincidían desde distintas posiciones.

Los temores justicialistas comenzaron a ser desactivados cuando el presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, se reunió con su par justicialista, José Luis Manzano, con el vice, Julio Corzo y con el titular de la bancada peronista del Senado, Eduardo Menem, a quienes les dio todas las garantías. "No habrá ninguna sorpresa", prometió el entrerriano. Con respecto al contenido del discurso, Jaroslavsky sólo les adelantó que el Presidente será enérgico, intentará desinflar la idea de que existe un pacto entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas y definirá los límites de la relación de la sociedad civil con el poder militar.

Unos minutos antes, Eduardo Menem le había solicitado al titular del bloque de senadores radicales, Antonio Nápoli, que gestione ante el presidente de la Nación una copia del discurso que pronunciará en la mañana de hoy ante la Asamblea. El secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, se encargó de la cuestión. Pero poco después todo se diluiría: el candidato peronista, Carlos Saúl Menem, indicó a los legisladores peronistas que bajaran al recinto aún sin conocer el discurso. Obviamente, el candidato había recibido seguridades acerca del objetivo presidencial cuando convocó a la inusual Asamblea Legislativa: poner límite a la arremetida militar desde el corazón de la democracia.

La sugerencia de Menem terminó por ablandar a los más duros: los senadores Liliana Gurdulich de Correa y Alberto Rodríguez depusieron sus armas. Cuando el Parlamento conoció oficialmente el pedido de pase a retiro de José Dante Caridi, se diluyó otra de las razones que esgrimían varios diputados justicialistas para no participar de la Asamblea Legislativa. En una prolongada reunión de bloque, Roberto Digón afirmó que "si Caridi está en el palco bandeja no deberíamos bajar". Para Digón, "la presencia de un militar que dice que hubo una guerra donde hubo un genocidio y sostiene que las Madres de Plaza de Mayo cobran para reclamar por la muerte de sus hijos, no puede ser avalada por una Asamblea Legislativa". Pero Caridi ya no estaría.

Los legisladores se preguntaban además si estarían presente los jefes de la Fuerza Aérea, de la Armada y del Estado Mayor Conjunto, ya que podrían verse envueltos en una si-

MUY PARTICULAR

taria de Defensa después de la Semana Santa de 1987. A fines de 1986 se encargó de defender ante la Convención Nacional del radicalismo la ley de punto final y en la crisis del domingo 4 sustituyó de hecho al actual secretario de Defensa, Juan Octavio Gauna y cogobernó el ministerio con Jaunarena. Anoche, tras el regreso de Caputo a Nueva York, quedó como principal encargado del discurso presidencial, una pieza que tanto de acuerdo con fuentes radicales como con fuentes peronistas en conocimiento de las líneas clave diferenciará la guerra antisubversiva de la metodología empleada por las Fuerzas Armadas y establecerá qué es lo que la sociedad civil considera legítimo y reivindica y qué considera ilícito y reprocha.

El mensaje también descartará —de modo implícito o directo— la promulgación de una ley de amnistía.

En la interna militar no emblocará a todos los sectores militares en un mismo rincón y repetirá el esquema de división de las Fuerzas Armadas en leales y rebeldes.

Otro tramo podría incluir una convocatoria a la ciudadanía a que impulse la integración de los militares a la sociedad democrática.

"Si el poder civil no pasa al frente y retoma la iniciativa se va a producir una militarización de la política", explicaba un diputado radical aludiendo a la avalancha de declaraciones militares de gran contenido político los últimos días, en especial por boca de los generales Caridi e Isidro Cáceres.

"Pero si Alfonsín dice y no hace, no sirve", comentaba en la tarde otro de los funcionarios del círculo íntimo del Presidente con un cierto agrado por el misterio.

Ayer, en medios políticos se especulaba sobre el significado posible de eventuales medidas concretas. Una versión indicaba que, además de Caridi, el Presidente relevaría a los jefes de Estado Mayor de la Marina y la Fuerza Aérea y al jefe del Estado Mayor Conjunto, pero poco a poco las hipótesis fueron descendiendo a cambios en Ejército. Y cuando los análisis se enfrascaban en nombres como Venier, Ferrucci e incluso Balza, poco antes de las diez de la noche el vocero presidencial José Ignacio López, anunció oficialmente que luego de la Asamblea Legislativa Alfonsín recibirá en la Casa Rosada a Caridi y al director de Institutos Militares, Francisco Gassino. (Ver aparte)

Junto a esos análisis quedaron desempolvados ayer viejos discursos del Presidente, y sobre todo el del 13 de mayo de 1987, cuando casi un mes después de la rebelión de Semana Santa Alfonsín dijo que "así como es imposible una Argentina sin Fuerzas Armadas es también impensable la Argentina con Fuerzas Armadas más allá de la República". El Presidente anunció aquella vez una reforma al Código de Justicia Militar para eliminar la figura de obediencia ciega y una comisión de modernización de las Fuerzas Armadas, y además justificó el envío del entonces reciente proyecto de ley de obediencia debida. Como se sabe ésta es ley, el Código de Justicia Militar está incólume y la comisión de modernización ni siquiera se formó.

Hoy, ha quedado confirmado, Alfonsín redefinirá una vez más su enfoque sobre la represión ilegal y repetirá que no habrá concesiones a la petición rebelde, léase ahora un proyecto para anular el procesamiento de oficiales acusados de violar los derechos humanos. ¿Aprovechará también para retomar al menos aquella idea de modernización? ¿Anunciará algún tipo de modificación en los estudios militares? ¿Dirá que se ha reglamentado o es inminente la demorada reglamentación de la Ley de Defensa? Son preguntas que podrán responderse recién a las 10. Hasta ayer, quienes habitualmente conocen de antemano los mensajes presidenciales se limitaban a señalar lo consignado y agregaban una expresión: Alfonsín fijará los "límites" de las reglas de juego en la relación del Gobierno y las Fuerzas Armadas. Un trabajo especial para este 21 de diciembre, comienzo del verano 88-89.


Gustavo Saiegh

El recinto de la Cámara de Diputados se prepara para recibir al presidente Raúl Alfonsín.
Una definición oficial de las reglas de juego entre la sociedad civil y el ámbito militar.

Congreso

tuación un tanto incómoda. Sobre todo, si desde la barra el público decide subrayar con expresiones de repudio algún párrafo del discurso presidencial. Pero estas especulaciones ya no eran más que una anécdota.

En las primeras horas de la noche, el justicialismo coincidía en la necesidad de apoyar a la figura presidencial con su presencia en el recinto de la Cámara baja. "Ahora lo principal es la defensa de la democracia, aunque tenemos serias diferencias con respecto a la forma en que el Gobierno manejó la crisis militar", dijo Manzano.

Obviamente, los radicales no tenían reparo alguno: de la sorpresa inicial pasaron a la expectativa por conocer detalles del discurso. Jaroslavsky se negaba a anticipar el contenido del mensaje. Pero dio una pista a **Página/12**. Con su pie derecho trazó una línea imaginaria sobre la alfombra azul de su despacho: "El Presidente va a decir hasta aquí llegamos muchachos", graficó mientras apuntaba con su zapato el supuesto límite que impondrá el Gobierno.

Un mensaje que comenzó a escribirse el viernes

(Por Eduardo Aulicino) **En menos de veinticuatro horas, entre la noche del domingo último y la tarde del lunes, el gobierno resolvió convocar a la Asamblea Legislativa para que el presidente Raúl Alfonsín exponga sobre la situación militar. Sólo un punto del plan original fue alterado: la idea era acelerar la marcha y concretar ayer la asamblea, pero se decidió postergarla hasta hoy para pulir el discurso del jefe de Estado y definir las medidas que se adoptarán luego.**

En la reunión del domingo —una cena de Alfonsín con ministros y legisladores—, la hipótesis que parecía más firme era que el Presidente hablara por la cadena nacional de radio y televisión, pero el lunes se impuso la decisión que más seducía al primer mandatario.

"La Asamblea Legislativa es en sí mismo un hecho político que potencia lo que diga el Presidente. Por esa razón, se decidió trabajar todo lo necesario sobre el discurso para que esté a tono con la magnitud del escenario elegido", explicó un destacado dirigente radical a **Página/12**.

El lunes por la noche, el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, ya tenía en su poder el texto de la nota dirigida luego al vicepresidente, Víctor Martínez, para convocar a la asamblea en el Congreso Nacional. "Pero la historia había empezado el viernes", señaló el dirigente consultado.

Según esa versión, compartida por legisladores radicales de la primera línea, los hechos fueron precipitados por las declaraciones que formuló el viernes el jefe del Ejército, general José Dante Caridi, asumiendo que compartía las reivindicaciones de los rebeldes y señalando como diferencia entre éstos y los mandos un problema de metodología.

El propio Alfonsín un día después, ante oficiales instructores de las tres fuerzas, respondió las declaraciones de Caridi, al señalar que son de fondo y esenciales las diferencias entre el fundamentalismo y las Fuerzas Armadas al servicio de la democracia.

En un radiograma enviado a todas las unidades el lunes, Caridi insistió con la misma posición, lo cual produjo "disgusto" en el gobierno, según voceros del oficialismo.

Este tema y la repercusión pública del desenlace de la sublevación encabezada por el coronel Seineldín estuvieron presentes en la cena que compartió Alfonsín el domingo por la noche con Víctor Martínez, los ministros Dante Caputo, Juan Sourrouille, Rodolfo Terragno y Horacio Jaunarena, Becerra y los legisladores César Jaroslavsky, Juan Carlos Pugliese, Antonio Nápoli y Fernando de la Rúa, entre otros.

"La Asamblea Legislativa es el ámbito natural", dijo Alfonsín a los funcionarios más cercanos el lunes, cuando se decidió dejar de lado la alternativa de un discurso por la cadena nacional. Esa tarde, los dirigentes más allegados al jefe del Estado coincidieron también en que era conveniente postergar la reunión legislativa hasta el miércoles, lo cual fue aprovechado para desechar un primer borrador de discurso.

La intención de transparentar la situación planteada tras la rebelión de Villa Martelli fue impulsada además por el candidato a presidente, Eduardo Angeloz, quien es consciente de que si crece la sospecha de un acuerdo del poder político con el Ejército se verán sensiblemente reducidas sus posibilidades electorales. De allí que Angeloz haya sido el radical que con más dureza criticó las declaraciones de Caridi.



Por Martín Granovsky

¡Ayúdenme!

Argentinos, ¡ayúdenme!" es una frase que Alfonsín todavía no dijo, y nadie sabía anoche si el Presidente la incluirá hoy en su discurso ante la Asamblea Legislativa.

Hasta ahora el Presidente jamás ha reclamado ayuda de manera tan directa. En la Semana Santa de 1987 pidió al pueblo que lo esperase en la plaza delante de su balcón vacío, visitó Campo de Mayo y regresó con aquel *Felices Pascuas* del que hoy hasta el oficialismo se arrepiente, sobre todo porque dos días después de la crisis debió renunciar el entonces jefe de Estado Mayor, Héctor Ríos Ereñú, y a los 40 se promulgó la ley de obediencia debida. En la última crisis, tras la batalla de Villa Martelli que dejó tres civiles muertos, Alfonsín prefirió hablar no a los civiles sino a los militares y lamentó, en la noche del domingo 4, estar demasiado cansado para festejar que todo hubiese concluido sin derramamiento de sangre. Luego, en una reunión de productores agrarios, calificó de "casi una guerra necesaria para restablecer las instituciones republicanas" lo que él mismo había combatido antes de 1983 como terrorismo de Estado. En esos días de crisis quedó también en los pobres civiles, algunos de ellos simples televidentes, la sensación de que algo no había encajado el sábado 3 cuando el dramatismo de la Asamblea Legislativa y la convocatoria al pueblo en la calle se acompañaba de un Alfonsín anunciando sólo la represión de los amotinados —a esa altura comprobadamente una ilusión— y desdramatizando el clima tenso.

Este último sábado, de paso por Madrid, prendí el televisor justo en el momento en que un señor mayor, pelado y de bigotes, hablaba muy pausadamente en blanco y negro a los ciudadanos de su país.

—Sé que algunos tienen nostalgias del Viejo Imperio, pero están equivocados. Es como si añorasen la navegación a vela, o la iluminación con candiles, o el carro tirado por caballos.

Una pausa larga dejó lugar a un gesto durísimo del viejo.

—Ordeno reprimir por todos los medios (repito: por todos los medios) a quienes quieren convertir el Estado en una marioneta y en lugar de defender el honor de la República han olvidado que su obligación es obedecerla y servirla.

Discurso conmovedor el de Charles De Gaulle ordenando la represión de la Organisation de l'Armée Secrete, la OAS, formada por terroristas de ultraderecha opuestos a la independencia de Argelia. Y lúcida la frase final incluida en la miniserie documental francesa de la teve española:

—Franceses, ¡ayúdenme!

Naturalmente el lector sabe que la población francesa triunfó sobre las marionetas, la OAS fue aislada y derrotada, y Argelia logró su independencia. Un final feliz para Francia que hoy la Argentina y Alfonsín harían bien en envidiar. O imitar.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Cinco propuestas

La Iniciativa Democrática, que el fin de semana aprobó la formación de grupos para la Resistencia Civil No Violenta en barrios, lugares de trabajo y de estudio, formuló ayer cinco propuestas sobre la crisis militar. Ese texto, que firmamos Carlos Auyero, Luis Brunati, Ricardo Molinas, Lucía Alberti, Federico Pagura, Ernesto Sabato, Alfredo Bravo, Oscar Massei, Graciela Fernández Meijide, Humberto Volando, Alberto Aramouni, Pablo Bergel, Matilde Quarracino y José Pablo Feinmann, entre otros, ratifica el rechazo a toda amnistía o corte de juicios y el repudio a la reivindicación de los crímenes de la dictadura y reclama la sumisión definitiva de las instituciones castrenses a la soberanía popular.

Los firmantes, que nos hemos pronunciado en forma inequívoca contra las prácticas del Estado Terrorista, ante la amenaza al conjunto de la sociedad, desde una institución extraviada de sus fines, propiciamos "la adopción de una política tendiente a superar la distorsión que ha confinado a las Fuerzas Armadas a un rol indigno, que humilla al pueblo y agobia a sus integrantes. No pueden existir Fuerzas Armadas dignas con un pueblo arrodillado a sus pies, y nuestro pueblo ha dejado en claro que no está dispuesto a arrodillarse ante nadie". Un diálogo nacional sobre la cuestión debería respetar estas bases:

"1. El pueblo tiene derecho a mantener y acrecentar la resistencia civil, sin armas pero con firmeza, y a solicitar en su apoyo la solidaridad internacional.

2. Los cuarteles, los casinos y los barrios militares deben abrirse para que el personal y sus familiares escuchen en forma directa y sin manipulaciones, y tengan ocasión de expresarse, la opinión del pueblo sobre las condiciones admisibles para una inserción no traumática de las Fuerzas Armadas en la sociedad y el desarrollo de la profesión militar en un marco democrático, teniendo en cuenta que la Defensa Nacional compete a todos los argentinos.

3. Las Fuerzas Armadas deben abstenerse de apuntar a la soberanía popular con las armas que la sociedad les ha confiado. Como ciudadanos de uniforme sus miembros no pueden estar al margen del orden constitucional. Por ello, cualquier intento de evadir la acción de la justicia sólo redundará en una mayor marginación.

4. Es imprescindible que las fuerzas políticas no desvirtúen en sus campañas electorales esta problemática delicada y difícil, que requiere de tanta firmeza como ponderación, y tengan en cuenta que cualquier retroceso del poder civil en esta cuestión degradaría las instituciones representativas.

5. El reencuentro que todos anhelamos requiere un profundo debate, con participación de todos y a todos los niveles, sobre la historia de las difíciles relaciones del pueblo y las que deberían ser sus Fuerzas Armadas. La sociedad sólo podrá reivindicar a las Fuerzas Armadas si éstas renuncian a reivindicar las atrocidades cometidas durante la dictadura".

Menem critica la política militar, pero apoya el régimen constitucional

En un documento dado a conocer en la madrugada, el peronismo anunció su concurrencia a la Asamblea Legislativa.

"No hubo política castrense que al mismo tiempo que juzgaba el pasado se pusiera a reconstituir con dignidad el presente y el futuro de las Fuerzas Armadas", declaró a última hora de ayer el Consejo Nacional Justicialista, reunido en sesión de emergencia en el tercer piso de la Cámara de Diputados, en un comunicado de tres carillas que comienza diciendo que "se va a concurrir (a la Asamblea Legislativa), porque no desertamos, ni desertaremos de la democracia ni de las instituciones".

La posibilidad de que el peronismo no facilitara el quórum de la Asamblea llegó a ser planteada por algunos legisladores, quienes finalmente depusieron su actitud ante un llamado telefónico desde Córdoba realizado por el propio Carlos Menem, quien pidió a diputados y senadores del peronismo que asistan hoy al recinto, al tiempo que anunció su regreso a Buenos Aires para escuchar el discurso presidencial.

En su documento, el justicialismo criticó al Gobierno por las "sucesivas concesiones" realizadas tanto en la cuestión castrense como en problemas sociales y económicos y expresó que "en nada ayudan a la dignidad de las Fuerzas Armadas, las leyes arrancadas por asonadas o motines frente a un gobierno débil". Además, exigió al Gobierno que "gobierne, que tome decisiones", y a las Fuerzas Armadas que "no hagan planteos fuera de la Constitución".

La declaración fue dada a conocer luego de más de cuatro horas de reunión donde los dirigentes peronistas discutieron por momentos acaloradamente, los pasos a seguir frente al llamado a Asamblea Legislativa del presidente Raúl Alfonsín. La redacción estuvo a cargo del diputado Carlos Grosso, y los retoques finales fueron realizados por el titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, luego de las discusiones en el seno de la conducción peronista.

Cafiero, al igual que Menem y todos los dirigentes del PJ tomaron conocimiento de la convocatoria a Asamblea Legislativa una vez que el Gobierno la hizo pública a los medios de prensa, y no ocultaron, durante toda la jornada, su ignorancia acerca de los contenidos del discurso que hoy pronunciará el Presidente.

Antes de anunciar su decisión de hacerse presente en el Congreso, el gobernador riojano declaró ante los periodistas de Córdoba, donde tenía previsto realizar hoy el acto de lanzamiento de su campaña en esa provincia, que "si durante la Asamblea Legislativa de mañana (por hoy) el señor Presidente hace referencia a la posibilidad de su renuncia para solucionar la crisis castrense, el justicialismo no aceptará una salida de esa naturaleza", haciéndose cargo de las insistentes versiones que ayer circularon en ámbitos políticos —totalmente desmentidas por el oficialismo— de que Alfonsín dejaría en manos de Víctor Martínez la titularidad del Poder Ejecutivo. El candidato peronista aclaró, de todos modos, que "el peronismo apoyará en forma incondicional el régimen constitucional".

Jorge Sáenz

Liliana Gurdulich, Antonio Cafiero, Eduardo Duhalde y José Manzano.
Juzgar el pasado, y además proponer una política para el futuro.

La CGT no reivindica

"¿Qué es lo que el pueblo debe reivindicar? ¿El secuestro de hijos de hombres y mujeres desaparecidos; la tortura y la violación de mujeres embarazadas; el asesinato, los fusilamientos y la mutilación de miles y miles de trabajadores y luchadores populares; la apropiación de viviendas, el robo, la destrucción y el saqueo?", se preguntó la Confederación General del Trabajo (CGT) en un comunicado que difundió ayer criticando severamente las últimas declaraciones del titular del Ejército, general José Caridi, y del ministro de Defensa, José Jaunarena.

Con la firma de su titular, Ricardo Pérez, el Departamento de Derechos Humanos de la CGT aseguró que "los trabajadores argentinos no estamos dispuestos a reivindicar el hambre, la miseria, la desocupación, la destrucción y la entrega del país, la represión indiscriminada, la muerte, la tortura y la profundización de la dependencia, que desde el poder militar, y con la complicidad del gobierno radical, se pretende imponer a la población".

La CGT agrega que "se sigue equivocando el partido gobernante; este tipo de actitudes no contribuyen a saldar las heridas del pasado ni a consolidar esta democracia por la que tantos compañeros dieron la vida; en vez de apelar a la organización y movilización popular, único reaseguro de una democracia real y duradera se prefiere el arreglo de cúpulas".

Sobre las mismas declaraciones, Alfredo Bravo, copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), las llamó "chantaje", pues con ellas Caridi "nos amenaza con nuevos golpes si no hay más concesiones (...) tampoco soportan que los pañuelos blancos sean el símbolo instalado en nuestro pueblo, y en el mundo entero, de repudio al genocidio que produjo el terrorismo de Estado de la dictadura".

El Sindicato Gráfico Argentino, respecto de las declaraciones del titular del Ejército, aseguró que "el citado general representa a quienes sembraron la muerte y la destrucción en nuestra patria y las Madres de Plaza de Mayo representan una extraordinaria revolución pacífica por la que hemos luchado y seguiremos luchando".

UIA

Un llamado a la sensatez

La Unión Industrial Argentina (UIA) formuló ayer un llamado a "la sensatez, a la cordura", dirigido "al pueblo y a los protagonistas del quehacer nacional", al tiempo que expresó su preocupación por la situación nacional. La posición de la UIA fue adoptada por la junta ejecutiva de la entidad, luego que desde el Gobierno se les informara sobre el mensaje que el presidente Raúl Alfonsín brindará hoy en la Asamblea Legislativa.

El vicepresidente primero de la UIA, Gilberto Montagna, informó que el comité ejecutivo de la central industrial fue convocado para hoy a las 14, para evaluar lo que el Presidente diga en el Congreso de la Nación a las 10. El dirigente reveló que el ministro de Economía, Juan Sourrouille, fue quien ayer al mediodía se comunicó con la UIA para anticiparle la convocatoria extraordinaria al cuerpo parlamentario. Sourrouille les explicó que "el Presidente desea informar al Parlamento sobre la situación existente", sin dar mayores precisiones.

Montagna informó que desde la UIA se tomó contacto también con la Secretaría General de la Presidencia y el Ministerio del Interior, para "preparar una línea de comunicación". Explicó que "aún no se ha establecido contacto con las demás entidades empresarias", pero "con mejor información, es posible que el Grupo de los Ocho se reúna mañana", por hoy.

El dirigente, que actuó como vocero de la central fabril en ausencia del presidente Eduardo de la Fuente —quien está de vacaciones—, explicó que la junta ejecutiva debía tratar ayer algunos temas de la actividad industrial, "pero se vio conmocionada por la decisión del Presidente de convocar a la Asamblea Legislativa". Cuando no hay información, dijo, "la imaginación vuela".

Dijo finalmente que la conducción de la UIA analizó únicamente el proyecto de bono de promoción industrial, "por la propia urgencia de los afectados", y decidió pedir audiencias a legisladores para defender los derechos adquiridos por empresas promovidas.

Para que los rebeldes paguen los gastos de Villa Martelli

Los abogados Jorge Knoblovits y Betina Stein promovieron ante la Justicia una acción para que se intime al Estado Nacional a que reclame a los recientes sublevados del Ejército el reembolso de los gastos efectuados por la movilización de tropas durante la reciente crisis de Campo de Mayo y Villa Martelli. En caso de que el Estado no efectúe el reclamo, ellos mismos recurrirán a la Justicia Federal haciendo el reclamo como "contribuyentes".

Los letrados actúan por derecho propio, afectados como contribuyentes, porque —según dicen— "los implicados, de manera manifiestamente ilegítima y sin que existiera autorización de órgano competente, utilizaron bienes que son del dominio público, realizando inclusive erogaciones a costa del Tesoro Nacional". En cuanto a las normas en que apoyan su petición, los accionantes sostienen que el artículo 4to. de la Carta Magna establece que "el Gobierno Federal provee a los gastos de la Nación con los fondos del Tesoro Nacional, formado (...) de las demás contribuciones que equitativa y proporcionalmente a la población imponga el Congreso de la Nación".

Aclaran que "esto significa que el cumplimiento y ejercicio de las funciones estatales son solventadas directamente por los miembros de la comunidad" y agregan que en este caso "se incurrió en gastos que de esa manera sufren una ilícita desviación en lo que respecta a su destino".

Los fiscales acusan de rebelión civil a aviadores de Aeroparque

Apenas dos audiencias después de la inicial, fiscales y defensores volvieron a alegar ante la Cámara Federal porteña, que juzga a los militares que coparon el Aeroparque metropolitano y la VII Brigada Aérea de Morón. En el tercero y anteúltimo día de juicio oral y público los planteos fueron casi los mismos que el primer día. La Fiscalía insistió en que los procesados deben ser condenados por el delito de rebelión civil; la defensa pretendió nuevamente que se absuelva de culpa y cargo a los acusados.

El dato nuevo que se incorporó a los alegatos giró en torno de las pruebas aportadas por las declaraciones de los únicos dos procesados en condiciones de defenderse en esta instancia, el mayor Higinio Robles y el vicecomodoro Antonio Magni. Los siete restantes —ya condenados al igual que los otros dos por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas— no apelaron ante la justicia civil la sentencia castrense y se quedaron sin posibilidad de defensa.

Robles era el jefe del Escuadrón Aeroparque, unidad donde se inició el copamiento que luego se extendió hasta la zona civil de la aeroestación. "En su declaración pretendió excusarse presentándose como un militar ineficaz", dijeron los fiscales, pero después recordaron que esa imagen quedaba desmentida por "la eficacia que ha demostrado en otras oportunidades". Se referían a la actuación del militar durante la guerra de Malvinas: Robles es el aviador que más misiones de guerra cumplió durante el conflicto. Sobre el mayor, la defensa opinó en cambio que no puede condenárselo porque "no utilizó armas, no abandonó su unidad, no usurpó mando alguno, y no pretendió atentar contra las instituciones y las autoridades democráticas".

Con respecto al vicemodoro Magni, los defensores sostuvieron que "no podía estar en su cabeza atentar contra el orden constitucional ni afectar la cohesión de las Fuerzas Armadas, porque para el día del copamiento tenía todo listo para irse de vacaciones". Varios testigos presentados por Magni aseguraron que para el 18 de enero (día de los copamientos) el oficial tenía contratado un hotel en una localidad de la costa atlántica. Magni era el jefe del GOE (Grupo de Operaciones Especiales) de la Brigada de Morón.

AYUNO

El Servicio de Paz y Justica (SERPAJ), rechazó "todo intento de bloqueo o impedimento a la posibilidad de que se haga justicia" con "los responsables de aplicar el terrorismo de Estado en nuestro país", a la vez que afirmó que "la reconciliación exige actitudes fraternales hasta llegar al perdón, pero el perdón no implica impunidad". Al cumplirse una semana del comienzo del ayuno que lleva adelante Adolfo Pérez Esquivel en contra de la amnistía y la impunidad, el SERPAJ convocó a la "resistencia civil no violenta" para evitar que las Fuerzas Armadas condicionen a la democracia.

Civiles no pagarían a militares

En una decisión que podría ocasionar demoras en el pago del aguinaldo y los sueldos del personal militar, los empleados civiles de las Fuerzas Armadas realizarán hoy su anunciado paro de 24 horas. La medida fue ratificada en razón de que aún no fue convalidada —faltan las firmas del presidente Raúl Alfonsín y del ministro de Economía, Juan Sourrouille— la resolución por la cual se hace extensiva al sector la parte proporcional que le corresponde de la suma fija de 1500 australes que le fue concedida a los uniformados.

Ayer, los civiles hicieron abandono de tareas a las 9.30 y sobre el mediodía se concentraron frente al Ministerio de Defensa, Paseo Colón 255, donde realizaron una ruidosa manifestación de protesta. Centenares de personas se nuclearon portando carteles indentificatorios de sus lugares de trabajo: "Hospital Naval presente", "Hospital Militar Central presente", y "IOSE, unidad y solidaridad en la lucha", decían algunas de las pancartas.

Los cánticos dirigidos a las autoridades del gobierno estuvieron a la orden del día. "Siga el baile, siga el baile, al compás del tamboril, el pueblo se caga de hambre de la mano de Alfonsín", "El que no salta es un radical" y "Oh, oh, oh, Angeloz botón", marcaron un claro tono antiradical que generó comentarios. El titular de la Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA), Rubén Jiménez, que encabezó la marcha, renunció hace muy pocos días —públicamente— a su afiliación a la Unión Cívica Radical (UCR).

Los reclamos de PECIFA comenzaron luego del anuncio oficial —tras la reciente crisis militar— de otorgar un 20 por ciento de aumento y una suma fija de 1500 australes. A los civiles, según el decreto 1960/87, les corresponde el 75 por ciento de ese monto. Si no tienen respuesta positiva, los civiles podrían decidir un nuevo paro, por 48 horas, que se cumpliría la semana próxima.

TERCERA PARTE

Los contactos civiles de Seineldín

Tres diputados, un empresario y un periodista se suman a la lista de contactos civiles del coronel Seineldín.

(Por Alberto Ferrari y Nancy Pazos) Los diputados Héctor Masini, Ramón Giménez y Floro Bogado, el empresario Patricio Videla y el periodista del diario *La Prensa* Carlos Manuel Acuña se suman a la troupe de operadores civiles del coronel Mohamed Alí Seineldín.

Héctor Masini, diputado nacional por Mendoza, y su colega formoseño Ramón Giménez viajaron este año a Panamá para entrevistarse con Seineldín en el marco de un autodenominado "Congreso Latinoamericano" que el cabecilla de Villa Martelli organizó en aquel país. Esta "cumbre" reunió a muchos de los integrantes de Guardia de Hierro como el ex diputado Héctor Basualdo y el "Gallego" Alvarez, entre otros. Las invitaciones al mencionado Congreso estuvieron a cargo de otro ex diputado justicialista: Mario Gurioli, confeso amigo del coronel Seineldín y que a través de sus infidencias dejó "pegados" a Masini y Giménez. Gurioli fue además protagonista de un episodio singular durante Semana Santa: provisto de un cinturón militar y bajo efectos del alcohol, se paseó por todos los pasillos del Congreso al grito de "viva Rico".

El encuentro en Panamá terminó por convertir al maestro —de profesión— Ramón Giménez en un "fan" del coronel y en su enlace con el actual gobernador de Formosa, Vicente Joga, y con el ex mandatario de esa provincia y actual diputado nacional Floro Bogado. Los tres, además, comparten su militancia en Guardia de Hierro. Durante la rebelión de Villa Martelli, Bogado se negó a firmar un pronunciamiento categórico del bloque justicialista de la Cámara de Diputados contra la amnistía, que impulsaban José Luis Manzano, Eduardo Vaca, José Carlos Ramos y Rubén Cardozo.

Todos estos contactos del coronel pertenecen a la "rama" de Mario Gurioli; la otra —más "pesada"— es la que encabeza Enrique Graci Sussini, denunciado por **Página/12** en su edición del viernes 9.

Militante de Tacuara en su juventud es actual asesor del diputado tucumano Miguel Nacul, que durante Monte Caseros permaneció acuartelado junto al jefe de la barra brava del Atlético San Martín en el cuartel de Tucumán.

Graci Sussini golpeó las puertas de varios legisladores durante la rebelión de Villa Martelli. Bautizado como el "Mono" por sus manos de boxeador y sus casi dos metros de altura, fue el cabecilla del atentado contra el Instituto Di Tella a principios de la década del '70 que terminó con el saldo de una joven muerta. El disparo fatal —según los diarios de la época— provino del arma de Graci Sussini, cuya captura fue pedida además por un suceso similar en Tucumán. Nunca respondió por estos hechos ante la justicia: el caudillo peronista Eloy Camus lo refugió en una estancia del departamento sanjuanino de Jachal y, en 1973 al asumir la gobernación de esa provincia lo nombró jefe de Policía, cargo que ocupó hasta 1976.

Durante su gestión, Graci Sussini amenazó de muerte a varios periodistas sanjuaninos. Fue precursor de los grupos parapoliciales a cargo del comisario Ozores, quien pasó recientemente a retiro. Entre otros atentados se le adjudica al "Mono" la bomba contra el Círculo Policial de la provincia precisamente por no responder a sus designios. La dictadura lo mantuvo un tiempo en cautiverio y su "valiosa" experiencia fue utilizada por los grupos de tareas.

En el piso 12° de Rodríguez Peña 794, funciona Glaco S.A. Una empresa dedicada a la actividad petrolera proveedora de YPF, aunque con una característica especial: la vinculación de uno de sus directivos con el coronel Seineldín. Patricio Videla, hijo del general Videla Balaguer que actuó en la Revolución Libertadora, es ex agente de inteligencia del Ejército, estuvo en Villa Martelli durante la rebelión y es uno de los que visita al coronel en prisión. El "Gordo" Patricio, habitué de un bar de Córdoba al 1600 donde suele reunirse con un grupo de carapintadas, participó en el operativo "retorno" del "Turco". El viernes anterior a la sublevación partió rumbo a Panamá —vía Caracas— en busca del coronel y dejando precisas instrucciones para uno de sus empleados que, a su vez, pertenece al grupo de los Albatros. En Ezeiza mostró un pasaporte argentino que incluía una visa "VIP" del gobierno panameño.

Carlos Manuel Acuña actuó durante el conflicto como el encargado de prensa de Mohamed Alí. Durante la sublevación era posible ubicarlo en el teléfono 760-1421 que corresponde a la Jefatura del Batallón de Comunicaciones de Villa Martelli. En un artículo de *La Prensa* del 21 de noviembre, el vocero de Seineldín ya anticipaba una continuación de la "Operación Dignidad". Bajo el título de "El gobierno quiere provocar un conflicto militar", Acuña acusaba al radicalismo de proyectar la detención de dirigentes opositores en el marco de un estado de sitio. Instalado ya en su cómoda oficina de Villa Martelli, el sábado 3 informaba a sus lectores de *La Prensa* el origen del conflicto bajo un título significativo: "Seineldín: Viene a restaurar el honor del Ejército".

Horacio Paone



Coronel Mohamed Alí Seineldín a la cabeza de los reclamos militares.
Un puñado de amigos civiles con interna propia, como en los partidos.

Opinión

Por Carlos Alberto Burgos

Soldados "americanos", de Mar del Plata a Villa Martelli

Si no entendí mal una nota de laboriosa lectura de "Daniel Lupa" en *La Prensa*, el general Caridi y el coronel Seineldín urdieron su acuerdo en la tarde del domingo 4 bajo la atenta mirada del general Cáceres, quien tomaba nota, como testigo, mediador, garante o vaya a saber qué. Caridi y Seineldín no refrendaron el apunte. Los "caballeros" no necesitan rubricar lo que dicen, para eso tienen "palabra de honor", cree "Lupa".

En cambio, Caridi y Cáceres firmaron los Acuerdos de la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos en noviembre del año pasado en Mar del Plata. Quizás lo hicieron porque los delegados de los otros 14 ejércitos participantes, podrían ser tan "caballeros" como ellos, pero al fin y al cabo eran extranjeros, y nunca se sabe... (Paréntesis para las firmas: antes que ellos, otros generales pusieron sus firmas al pie de órdenes de secuestros y asesinatos, pero Bignone las quemó antes de irse, para que "la casa estuviera en orden").

Pero no se trata sólo de las firmas y los protagonistas. Hay una *continuidad* política e ideológica de aquellos Acuerdos de Mar del Plata a estas sublevaciones y pactos entre los rebeldes y los que decían responder a los mandos naturales. En Mar del Plata se reflotó la Doctrina de Seguridad Nacional. En Villa Martelli, "rebeldes" y supuestos "leales" pactaron reclamar juntos que se reivindique la represión ilegal y el Terrorismo de Estado, ejecutados entre 1974 y 1983, precisamente bajo la Doctrina de la Seguridad Nacional.

Esa misma Doctrina reaparece en la amenaza del general Caridi: *"Mientras (no se dé) solución a los requerimientos de las Fuerzas Armadas, seguirán repitiéndose estos hechos"*. Y en boca del ministro Jaunarena, se convierte a los crímenes en *"una lucha que era necesaria"*.

Este hilo conductor motivó que un grupo de dirigentes del Movimiento Todos por la Patria —Martha Fernández, fray Antonio Puigjané, Jorge Baños, Roberto Felicetti, Francisco Provenzano y quien esto escribe— enviara un informe a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos. Se llevó a su conocimiento los 15 Acuerdos, los Documentos y las Actas de la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos, que habían sido caratulados como *"secretos"* hasta que los dimos a conocer el 13 de agosto pasado.

Esas resoluciones revelan que los Ejércitos Americanos —encabezados por el de los Estados Unidos— preparan, coordinan, promueven y ejecutan acciones combinadas contra un *"enemigo"* descripto como el *"Movimiento Comunista Internacional"*, que se considera integrado por países de sistema socialista —se menciona concretamente a la Unión Soviética, Cuba y China— y otros No Alineados, como Nicaragua. Ocurre que ninguno de los países cuyos ejércitos asistieron a la Conferencia ha declarado la guerra a esos Estados. La mayoría mantiene con ellos normales relaciones diplomáticas, comerciales, económicas y culturales, basadas en el mutuo respeto a la autodeterminación y fundadas en las normas de la ONU y la OEA, de mantener la paz mundial y procurar la solución pacífica de las controversias.

En el caso argentino, un segmento subordinado al Estado —el Ejército— aparece desplazando a los poderes constitucionales, únicos autorizados para declarar la guerra o hacer la paz. E intenta reemplazarlos en el manejo de las relaciones exteriores. Se arroga la facultad de formular por sí mismo hipótesis de guerra o de conflicto, expresamente reservadas por la ley 23.554, de Defensa Nacional, al denominado Sistema de Defensa Nacional que encabezan el Presidente y el Congreso.

En la XVII CEA se consideró que el *"enemigo"* está *"infiltrado"* en organizaciones políticas, sindicales, religiosas —señaladamente la Teología de la Liberación—, de derechos humanos y medios de prensa de cada país. Se los transforma así en el *"enemigo"* interno, supuesto básico de la Doctrina de Seguridad Nacional.

La gravedad de estas resoluciones es evidente: entre 1976 y 1983 el Estado, dirigido por la junta militar, sometió a las personas e instituciones catalogadas como "subversivas" a secuestros, torturas, desapariciones y asesinatos. La Cámara Federal de Buenos Aires describió esa metología en su sentencia contra los ex comandantes. Los blancos fueron elegidos —dice— entre *"quienes pudieran resultar sospechosos de tener vínculos con la subversión de acuerdo con los informes de inteligencia"*. Informes de este tipo fueron aprobados y compartidos en el XVII CEA, para preparar *"acciones combinadas"*, el nuevo nombre de la coordinación represiva en América latina.

Hasta ahora no ha sido tramitado y por lo tanto no ha tenido respuesta el pedido de informes de 15 legisladores nacionales al Poder Ejecutivo. Tampoco se han contestado los reclamos de las organizaciones de derechos humanos sobre el contenido y vigencia de estos Acuerdos de la XVII CEA.

El presidente Alfonsín inauguró la Conferencia en Mar del Plata; el ministro Jaunarena la clausuró. La delegación militar argentina, ¿actuó por su cuenta, cumplió las instrucciones del Poder Ejecutivo, se excedió en hacerlo? Las resoluciones de la XVII CEA amenazan con una violación masiva y reiterada de derechos humanos fundamentales como los que consagran el Pacto de San José de Costa Rica y nuestra Constitución nacional. De prolongarse la falta de respuesta a estos interrogantes, el Estado argentino se involucraría en esa violación de la Convención Americana sobre Derechos Humanos, que honrosamente suscribió en 1984.

Si en la actual crisis militar, el Estado y el Gobierno argentinos ceden ante el chantaje castrense, se habrá abierto la puerta para reeditar las conductas criminales del pasado. La responsabilidad recaerá tanto sobre quienes intenten forzar el paso del autoritarismo, como sobre aquellos que, por omisión de sus deberes, lo consientan.

PRESUPUESTO NACIONAL Y PROVINCIAL

Las leyes de la discordia

Los justicialistas trabaron el Presupuesto nacional porque los radicales hicieron lo mismo con los gastos bonaerenses.

La decisión del bloque de diputado radicales bonaerenses de dejar sin quórum la sesión de la Legislatura en momentos en que se trataba el Presupuesto Provincial, determinó anoche una reacción similar de los diputados nacionales justicialistas que abandonaron el recinto de la Cámara baja en momentos en que se estaba discutiendo el artículo 35 del Presupuesto Nacional para el corriente año.

Cuando todo parecia indicar que el acuerdo entre el Poder Ejecutivo y las provincias marchaba sobre ruedas, una llamada telefónica de La Plata paralizó imprevistamente la actividad de la Cámara baja que debía aprobar además una reforma impositiva, la emisión de dos bonos para allegar recursos a las provincias y de otro que limita los beneficios de la Promoción Industrial.

Al cierre de esta edición radicales y peronistas realizaban gestiones tendientes a destrabar la situación provocada por la decisión de los legisladores provinciales. El acuerdo habia sido claro: en la Cámara alta de la Nación se aprobaba el Presupuesto Nacional, los bonos que permitirán girar recursos a las provincias peronistas y el que limita los beneficios de la promoción industrial. También se votaría la reforma impositiva que le permitirá a las arcas de la Nación contar con unos 700 millones de dólares adicionales el año próximo, mientras la Legislatura bonaerense —con el apoyo de los radicales— le aprobaba el cálculo de gastos y recursos a Antonio Cafiero. El negocio era redondo y hacia las 23, el bordado era perfecto. Pero cuando los peronistas se enteraron en el Congreso lo que sucedía en La Plata, el paquete comenzó a oler mal. Los justicialistas se retiraron del recinto y el timbre que llama a los legisladores a votar continuaba sonando cerca de la medianoche.

La sesión de la Cámara baja se había iniciado alrededor de las 20, y poco después los legisladores votaron favorablemente en general el Presupuesto Nacional para 1988, a sólo diez días de que concluya el ejercicio. Se dispusieron después a avanzar sobre el articulado en particular, donde el peronismo fue formulando sus cuestionamientos.

Todo marchaba sobre ruedas.

La intención de los diputados era terminar con el tratamiento del Presupuesto Nacional para votar luego el proyecto de ley que crea un bono de saneamiento para las economias provinciales de 3 mil millones de australes; otro proyecto que permite la emisión de un título federal por 2 mil millones de australes y un tercer bono que limita los beneficios de la Promoción Industrial. También considerarian la reforma impositiva que introduce rebajas en el impuesto al valor agregado (IVA) y rebaja las tasas que gravan las gabelas sobre el patrimonio, las ganancias y los capitales.

Pero cuando estaban tratando el artículo 35 del Presupuesto Nacional —que tiene 44— el diputado justicialista Guido Di Tella recibió la noticia de que los radicales habían dejado sin quórum al recinto de la Legislatura bonaerense. La reacción peronista en la Cámara baja fue idéntica: se levantaron de sus bancos y salieron a tomar café.

Las informaciones recogidas en el Parlamento Nacional sobre la situación planteada en La Plata indicaron que los legisladores radicales se negaban a aprobar un déficit de 900 millones de australes en el Presupuesto Provincial. Cuando se enteraron que el justicialismo intentaba filtrar ese nivel de déficit distribuido en los vericuetos del cálculo de gastos y recursos, decidieron dejar sin quórum la sesión.

A medianoche, radicales y peronistas dialogaban en la Cámara baja sobre la posibilidad de posponer la sesión hasta hoy a las 18. Recién entonces podrían hallar una salida al inesperado problema que logró trabar el acuerdo santificado por el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, ante los gobernadores justicialistas, durante una reunión realizada el viernes último en la Casa Rosada. Al negocio entre oficialismo y oposición aún le sigue faltando el moño.

Jorge Sáenz



Diputados Rodríguez y Milano (radicales) y Matzkin (peronista).
El trueque destrabó también el presupuesto de Buenos Aires.

Cavallo, el inquisidor

El diputado extrapartidario Domingo Cavallo se convirtió en el principal crítico del Presupuesto que la Cámara baja aprobó en general anoche. Con su estilo punzante, Cavallo provocó las iras de sus pares radicales y el tácito apoyo de los justicialistas.

"En el Presupuesto de 1988 faltan 12.000 millones de australes del excedente del impuesto a los combustibles y otros 12.000 millones por la recuperación de los avales caídos", denunció Cavallo. El diputado radical Raúl Baglini, como una tromba, recordó que Cavallo fue director del Banco Central en la última dictadura militar y que "durante su gestión se sextuplicaron las cifras de los avales en un desmedido afán por favorecer a algunos sectores".

El ex funcionario del proceso se defendió afirmando que "el Banco Central no tiene autoridad para otorgar avales, pero sí la tuvieron ciertos funcionarios con rango de secretario que ahora son miembros del gobierno radical". El rispido debate llegó a su fin cuando el diputado radical Jesús Rodríguez exclamó a viva voz: "Terminemos con esta patraña, no se puede ser ladrón y policía a la vez (por Cavallo), de los avales concedidos desde 1976 hasta la fecha sólo el dos por ciento fue otorgado por el radicalismo". Juan Carlos Pugliese, con rapidez, tomó nuevamente la batuta y se preguntó: "¿Esta discusión, qué tiene que ver con el debate del Presupuesto?". Los legisladores se movieron en sus butacas y aceptaron como cierto el interrogante de Pugliese. Finalmente, todo volvió a la calma.

"Ridículo e inflacionario"

"Es ridículo que se modifiquen las leyes tributarias dos veces al año", dice Carlos Mastrorilli, integrante de la Comisión de Reforma Tributaria de la campaña presidencial del candidato justicialista, Carlos Saúl Menem. Desde su estudio jurídico, en Córdoba al 400, definió al paquete "ómnibus" como "un simple intercambio" de un bono de salvataje para las finanzas provinciales por uno que limite los privilegios de la promoción industrial.

"Nosotros —indicó— nos oponemos a esta reforma porque no se puede estar cambiando varias veces al año las leyes tributarias." Mastrorilli explicó a **Página/12** que las leyes "tienen que ser claras y estables" y por ese motivo dudó que con estos nuevos cambios se incremente la recaudación, estimada por el Gobierno en 1,18 por ciento sobre el Producto Bruto Interno (1062 millones de dólares).

Además señaló que con la extensión del IVA a una gran cantidad de productos se "incrementarán los precios internos". Recordó que cuando se desgravó en 1984 el IVA de los bienes de la canasta familiar "no bajaron los precios", en cambio ahora, con la imposición del 7 por ciento, "se alimentará el proceso inflacionario".

Los juzgados ya están parados

Comienza hoy el paro de 48 horas dispuesto por la Unión Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN), en todos los juzgados federales del país. Exigen "una respuesta satisfactoria a los reclamos salariales y laborales" del sector. Entre las reivindicaciones, se destaca el "pleno cumplimiento de la ley de enganche, la efectivización del personal contratado, aumento salarial para el personal que se desempeña en zonas desfavorables, otorgamiento de horas extras y la normalización de la obra social", de acuerdo con un comunicado del titular del gremio, Martín Blanco.

Amenazas de la Bancaria

Los empleados de los bancos oficiales y provinciales realizarian paros de dos horas por turno entre mañana y pasado mañana si no se llega a un acuerdo salarial. El titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, informó que hasta ahora no dieron resultado positivo las gestiones ante los representantes de los bancos estatales y que también persisten diferencias con la Asociación de Bancos de Provincia de la Argentina (ABAPRA).

El sismo llegó hasta Llaver

El titular de la Fiscalía de Estado de Mendoza, Efraín Quevedo, denunció que en el período del gobernador radical, Felipe Llaver —entre enero de 1986 y diciembre de 1987—, parte de los fondos girados por la Nación para ser utilizados en la reparación por el sismo que sufrió la provincia cuyana en 1985 fueron utilizados para afrontar gastos corrientes de la administración pública. La investigación fue promovida por el actual gobernador, José Octavio Bordón.

Había una vez un salario mínimo

El Consejo del Salario Mínimo pateó otra vez la pelota hacia adelante —concretamente, para mañana a las 10— y volvió a postergar el aumento del sueldo mínimo que regirá desde el 1° de enero próximo. En una reunión realizada en la cartera laboral, la CGT, los empresarios y el Gobierno pasaron a un cuarto intermedio, mientras persisten las diferencias entre los 2000 australes que pide la CGT y los 1500 que ofrecen los empresarios.

Precios igual que en noviembre

El incremento de los precios mayoristas será igual al de noviembre (5,7 por ciento) y 1,5 por ciento mayor en el caso de los mayoristas (3,9 por ciento) según Alberto Alvarez Gaiani, miembro del Comité de Seguimiento de los Precios, cuya última sesión de 1988 fue ayer.

Las empresas del holding ganan eficiencia pero pierden plata

El titular del DEP, Horacio Losoviz, reveló que las 13 compañías a su cargo perdieron este año cerca de 1200 millones de dólares pese a vender más y gastar menos. La culpa —dijo— es del atraso tarifario.

Las 13 compañías dependientes del Directorio de Empresas Públicas (DEP) perdieron en conjunto durante 1988 casi 1200 millones de dólares, pese a haber mejorado sus índices de eficiencia. La razón —según lo explicó ayer Horacio Losoviz— es principalmente un fuerte atraso en las tarifas de los servicios y productos comercializados "por decisión del Gobierno, ya que se fijó como prioridad una reducción inflacionaria". Entre los resultados más sobresalientes de la gestión anual, se destaca una caída en las inversiones del 6 por ciento con respecto a lo que había sido presupuestado, a la que el funcionario le restó importancia por considerar que se practicaron recortes en "gastos superficiales que se habían programado".

El déficit acumulado de 1188 millones de dólares tuvo como origen tres razones: 1) El ya mencionado atraso en las tarifas, que perjudicó a las empresas en 704 millones de dólares en los doce meses. La mayor proporción de terreno perdido corresponde a la aplicación del Plan Primavera, desde agosto último. 2) El efecto "rezago", tal como llaman en el DEP la diferencia que transcurre entre el momento en que son fijadas las tarifas y cuando efectivamente se cobran. En períodos de alta inflación los ingresos se deterioran fuertemente y así fue como las compañías estatales vieron caer sus ingresos por ese concepto en 136 millones de dólares. 3) La caída en los volúmenes de producción, principalmente en el sector energético, que representó en conjunto un déficit de 349 millones de dólares

Con respecto a este último punto, Losoviz —acompañado en la ocasión por el gerente de Finanzas del DEP, Raúl Palacio— explicó que Yacimientos Petrolíferos registró una caída en sus ingresos de 104 millones dólares por menores ventas (presumiblemente vinculadas a la recesión); SEGBA disminuyó su expendio de electricidad (por la menor generación, que constituye una de las causas de los cortes) en 90 millones de dólares; ENCOTel perdió 82 millones por los conflictos gremiales ("con el agravante —dijo Losoviz— de que se perdió un 30 por ciento del mercado de servicios especiales, que fue capturado por firmas privadas y ya no se volverá a recuperar").

También registraron fuertes pérdidas Ferrocarriles Argentinos (-24 millones de dólares) y Aerolíneas (-13 millones). En términos globales, sin embargo, los ingresos de las empresas del DEP fueron un 5,8 por ciento superiores a los que habían sido previstos (registraron mejorías FF.CC., Gas, Puertos y ENTel); los gastos corrientes bajaron 3,9 por ciento (unos 500 millones de dólares); y la inversión se contrajo en 6 puntos porcentuales.

Losoviz dijo que además del atraso tarifario, el sector contribuyó a la política antiinflacionaria requiriendo menores aportes del Tesoro (−23,6 por ciento, es decir, 3540 millones de australes contra 4631). Para el funcionario, fue un "esfuerzo considerable" que las compañías del Estado hayan cumplido el ahorro obligatorio que se autoimpusieron a mediados de año, aunque no llegaron a la meta del 4 por ciento de sus gastos (alcanzaron a 3,4 puntos).

Al referirse al recorte de inversiones, el titular del DEP destacó que no se pararon obras básicas (como lo demuestran los trabajos en Gas del Estado y Ferrocarriles, entre otros). "Sólo se redujeron gastos en máquinas de escribir, muebles, computadoras IBM innecesarias, planes de consultoría —en Hidronor y en Agua y Energía— que se podían desarrollar dentro de las mismas empresas".

INFORME DE CEPAL

El Sur existe cada vez menos

Si la cantidad de bienes y servicios que se producen anualmente en el país se distribuyera en partes iguales entre los 33 millones de habitantes, a lo largo del año que está por irse, a cada uno le hubiera correspondido sólo el 85 por ciento de lo que habría recibido en 1981. Esta caída del 15 por ciento en lo que técnicamente se define como Producto Bruto Interno (PBI) per cápita, es nada más que uno de los datos sobre la Argentina que brinda el documento titulado "Balance preliminar de la economía de Latinoamérica" que difundió ayer la Comisión Económica para América Latina (CEPAL).

Las cifras acerca del nivel de actividad de la economía argentina en el período 1982-1988 reflejan que el PBI total del año en curso será un 5,3 por ciento más bajo que el de 1981, deterioro que se profundiza aún más al calcular el PBI por habitante, dado que en el transcurso aumentó la población. Esta radiografía mostraría una situación aún peor para gran parte de la población si el informe incluyera también datos sobre la distribución del ingreso. De todas maneras el documento de la CEPAL contiene estadísticas que permiten presumir que —además del deterioro global— la población asalariada fue la más perjudicada.

Los economistas del organismo dependiente de la Organización de Naciones Unidas calcularon que el salario medio real que percibieron los trabajadores argentinos en 1988 fue equivalente al 77 por ciento de lo que recibieron en 1984. Considerando a los últimos cuatro años, las remuneraciones cayeron un 15 por ciento en 1985, se recuperaron en un 1,6 por ciento en 1986, y volvieron a disminuir a lo largo de 1987 y 1988 en 5,9 y 5 por ciento respectivamente. Las tasas de desempleo también contribuyen a sustentar la hipótesis de que el PBI se distribuye de manera más despareja que antes. En 1988 un 6,5 de cada 100 personas en edad activa (alrededor de 700.000) se encontraba totalmente desocupado.

La gente de la CEPAL calificó al comportamiento global de la economía argentina en 1988 como un "virtual estancamiento" ya que —según sus estimaciones— el PBI "aumentó apenas el 0,5 por ciento". De acuerdo al análisis que realizaron, el estancamiento derivó de la conjugación de un importante aumento de las exportaciones y de la producción agropecuaria, con bajas en la industria (3 por ciento) y en la construcción (8 por ciento) que estuvieron asociadas a la contracción de la demanda interna".

Entre las principales causas de la triste performance, la CEPAL señala —como todos hacen desde que estalló la crisis de la deuda en 1982— a la transferencia de recursos al exterior para pagar los intereses. Durante 1988 el país giró en concepto de utilidades e intereses de la deuda 4600 millones de dólares. Claro que buena parte de los últimos se financiaron con nuevos créditos.



Todo tiempo pasado fue mejor

Para los 430 millones de latinoamericanos el período 1978-1988 fue un decenio perdido, al menos desde la perspectiva económica. El producto bruto interno (PBI) por habitante disminuyó por primera vez en los últimos cinco años y equivalió apenas al que se había obtenido en 1978.

Conforme a las estimaciones que la CEPAL volcó en un informe anual preliminar sobre la economía de la región, la cantidad de bienes y servicios que se produjeron en 1988 aumentó apenas el 0,7 por ciento, tasa menor a la ya muy baja registrada el año pasado (2,5) e inferior también a la del crecimiento de la población. Por lo tanto, el PBI por habitante disminuyó un 1,5 por ciento.

La recesión de la economía de América Latina en 1988 tuvo lugar aún cuando aumentó en forma considerable el valor de las exportaciones, derivado del alza en los precios de las materias primas y de la fuerte expansión del volumen exportado. Sin embargo, los economistas de la institución que presidió por varios años Raúl Prebisch sostienen que esos mayores ingresos de divisas no se tradujeron en crecimiento económico ya que sólo una pequeña parte de ese dinero se destinó a incrementar las exportaciones, en tanto que el grueso fue usado para financiar la transferencia de recursos al exterior

La falta de energía es culpa del Gran Bonete

La crisis energética reconoce tantas causas como funcionarios que intentan explicarla.

Con la reducción del horario de transmisión de los canales de televisión estatales —los privados se plegaron voluntariamente—, el apagado de las luces de avenidas y paseos públicos y la continuidad del cronograma de cortes domiciliarios, al gobierno nacional le quedan pocas luces por cortar para sobrellevar la crisis del sistema energético. La falta total de reservas eléctricas motivó que ayer el subsecretario de Energía, Osvaldo Porteiro, advirtiera que "si una sola central más sale de servicio, la Argentina podría padecer un histórico apagón".

Además de los cortes en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, el Comité de Emergencia decidió solicitar a las provincias vinculadas al sistema interconectado nacional —las únicas que quedan fuera son Misiones, Chubut y Santa Cruz— que adopten medidas similares para contribuir con el ahorro. Como parte de las restricciones, la comuna porteña anticipó ayer que, por lo menos hasta el quince de enero, las avenidas y paseos públicos de Buenos Aires quedarán apenas iluminados con la mitad de sus faroles y convocó a los vecinos a denunciar la presencia de luces públicas que permanezcan encendidas durante el día, llamando a los teléfonos 67-7193/ 9872 y 69-1458/ 9004. Tal como se acordó el pasado lunes con las Cámaras mercantiles, los comercios porteños deberán oscurecer sus vidrieras luego del horario de atención al público y, para verificar su cumplimiento, la Secretaría de Comercio Interior dispuso un riguroso operativo de inspección. La mayoría de los funcionarios de gobierno coinciden en calificar a la situación energética como "sumamente grave", aunque difieren al momento de precisar las causas que la originaron. Para el director de Programación y Política Energética, Eduardo Cohen, el principal inconveniente está dado por la falta de lluvia. "Estamos en un año muy seco —dijo— y no hay perspectivas de lluvias importantes que modifiquen la situación en estos meses. Esta situación —agregó— afecta tanto las centrales de la cuenca del Comahue, como las de los ríos Uruguay y Paraná". La salida de servicio para mantenimiento de varias centrales térmicas completa, según el funcionario, el oscuro panorama. Para Víctor Pochat presidente de la empresa estatal Hidronor —administradora de la central El Chocón—, lo que falta no es agua, sino plata. "En estos días —dijo— Hidronor está trabajando activamente para resolver la fisura de la represa El Chocón y ponerla de nuevo en servicio, pero la insuficiencia de recursos monetarios impide efectuar grandes inversiones para mantenimiento y construcción de nuevas obras". En su opinión la falta de recursos debe atribuirse "al bajo nivel actual de las tarifas de electricidad".

El ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense coincidió con la falta de recursos y fue un poco más lejos. "Es cierto que la falta de lluvia suma inconvenientes —dijo— pero las dificultades en el parque generador de energía son, en realidad, producto de una inadecuada política de mantenimiento, basada en la destrucción del capital productivo y la desinversión".

Otro funcionario, Horacio Quaini, presidente de Agua y Energía Eléctrica, aventuró que, si todo sigue igual, la crisis energética se superará parcialmente en enero y febrero, pero recrudecerá con los primeros fríos en el mes de marzo. Quaini desmintió que entre las causas de la crisis actual se encuentre la falta de mantenimiento de los generadores, por falta de recursos.

Alejandro Elías


Hoy empieza el verano, pero de ventiladores, ni hablar.

"La inversión en el parque de generación se puede verificar con las ocho centrales hidroeléctricas que se encuentran en construcción". En su opinión el problema primordial es que "hubo una demanda explosiva, que excedió en más de un veinte por ciento los márgenes previstos, a partir de los últimos días de noviembre". A esto debe agregarse que "hay centrales térmicas que desde hace dos años no dejan de funcionar y otras que tienen una antigüedad de treinta años". Por último, el secretario de Energía, Roberto Echarte, señaló que el "talón de Aquiles" del sistema eléctrico es El Chocón, y hasta que no se repare, la solución de la crisis se presenta "difícil". Como si los inconvenientes no fueran suficientes, el funcionario responsabilizó también a la central nuclear de Atucha I, que permanecerá fuera del sistema hasta marzo.

Hay Gordo y sin embargo es verano

Con una seria crisis de identidad motivada por las altas temperaturas perpetradas por la primavera, el verano se instala hoy prometiendo apenas una máxima de 28 grados, muy poca cosa si se tiene en cuenta el calor que acompañó la última sublevación militar: 38 grados a la sombra de un tanque. Impulsado por vientos moderados del sector norte, hoy girará también el bolillero de la Lotería Nacional alucinando un premio Gordo de ocho millones de australes —garantía de irse a Mar del Plata sin valijas— y sucesivas promesas decrecientes de 800 mil, 200 mil, 150 y 100 mil australes. En esta edición 4437 de la Lotería Nacional se pudieron a la venta nueve series, una más que el año pasado.

Juegos y pileta en Buenos Aires

Más de 200.000 niños carenciados de la provincia de Buenos Aires serán beneficiados por el Plan Recreativo Alimentario y de Prevención de la Salud (PRAPS), que consiste en actividades recreativas, juegos deportivos, natación, campamentismo y excursiones. El plan, que fue inaugurado ayer, incluye desayuno, almuerzo y prestación sanitaria, según informó la Dirección General de Escuelas del distrito.

Extraño bombazo en Córdoba

El ministro de Gobierno de Córdoba, José Cafferata Nores, negó que el atentado con explosivos perpetrado contra el domicilio del comisario Segundo Oliva haya tenido móviles políticos y aseguró que la policía cordobesa "no tiene ninguna lucha interna". Sería "poco serio", dijo el funcionario, pensar que el hecho está relacionado con problemas internos de las fuerzas de seguridad.

CASO JIMENA

Una pista que se pinchó

Con menos repercusión periodística, la investigación por la muerte de Jimena Hernández —la niña que apareció sin vida en la pileta del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones— sigue su curso. Ayer —día en que Jimena debía cumplir 12 años— el abogado Carlos Wiater desmintió que se volviera a trabajar sobre la hipótesis de un accidente. "Tanto el juez, como la fiscalía, la División Homicidios y yo estamos ciento por ciento convencidos de que fue un asesinato. Lo que resta —dijo— es encontrar al responsable."

Sobre este último aspecto, el letrado se manifestó "algo triste" ya que "teníamos una pista razonable, con elementos probatorios sobre uno de los sospechosos, pero nos llevó a una vía muerta. Como se dice en la jerga, esta línea de investigación se pinchó". La otra preocupación de Wiater es la referida al resultado de los análisis genéticos sobre las manchas de semen halladas en la malla de baño de Jimena, los que —según dijo— "se están demorando un poco y nos impiden avanzar". Respecto de las denuncias de agresiones por parte del personal del colegio formuladas por la periodista Marta Ferro, ayer la religiosa María Clara, representante de la Congregación de los Sagrados Corazones, negó que el establecimiento tuviera "matones". En su opinión se trató de "un episodio confuso" en el que "en ningún momento se le pegó a la periodista, ni se la encerró. Simplemente —dijo— esa persona se identificó como integrante de un organismo de Derechos Humanos y nosotros le negamos el ingreso porque no permitimos a nadie que tome fotografías". Después de aclarar que la institución "está a disposición de la Justicia", María Clara se quejó porque el colegio "es permanentemente hostigado con llamados telefónicos y agresiones".

Cuando no se puede cambiar una ley lo mejor es transgredirla

Herencia de la dictadura, la ley de radiodifusión fue unánimemente repudiada en un foro pluralista reunido en Gualeguaychú, donde todos aplaudieron la propuesta de la transgresión.

(Por Eduardo Blaustein, desde Gualeguaychú) **"Las leyes son una consecuencia de conductas y sentires de la sociedad. Pero cuando distintos sectores sociales comienzan a transgredir la legislación y esa transgresión no se sanciona, la ley deja de tener sentido. Eso pasa con la ley de radiodifusión heredada de la dictadura. Sigamos transgrediéndola lo más posible." No hubo aplausos porque el encuentro era informal. Pero los asistentes a la quinta convocatoria organizada por Argentina en Comunicación —especie de *lobby* pluralista que desde 1983 integra a intelectuales, profesionales y funcionarios interesados en debatir y promover una política de comunicaciones nacional y federalista— apoyaron con sonrisas al que había hablado, el gerente de ATC, Daniel Sario, y también vicepresidente de la Unión Latinoamericana y del Caribe de Radiodifusión, ULCRA, que produce el Semanario Latinoamericano.**

Aunque de filiación radical, a la hora de ejemplificar el sentido absurdo de la ley de radiodifusión 22.285 empleó argumentos también usados por peronistas, sapagistas o independientes. Citó por ejemplo el fenómeno de las radios libres diciendo que la calificación de "clandestinas" promovida por la Confederación Empresaria de Medios de Comunicación Independientes o por el interventor del COMFER, Pedro Sánchez, "es una actitud nefasta si atendemos al significado que tiene lo clandestino en nuestra historia. Muchas de estas radios fueron inauguradas por funcionarios radicales o peronistas y respaldadas por el conjunto social". La actual ley se transgrede también, dijo Sario, "con la violación del famoso artículo 45° que prohíbe a los propietarios de medios gráficos el acceso a los electrónicos cosa que de todas maneras hacen a través de testaferros". Finalmente, un tercer ejemplo de transgresión lo comete ATC "implantando repetidoras en zonas supuestamente vedadas del territorio nacional para la emisora estatal, haciendo caso omiso a los reclamos del COMFER".

Aunque con una concurrencia menos nutrida que en ocasiones anteriores, el quinto encuentro de Argentina en Comunicación reunido en Gualeguaychú con el apoyo del gobierno que encabeza Jorge Busti permitió demostrar que como foro de debate la entidad superó dos etapas iniciadas —la de los lamentos y el diagnóstico sobre la problemática de los medios de comunicación en el país— para seguir afianzándose en la difusión de alternativas concretas. Así, el subsecretario de Prensa del gobierno entrerriano, Rubén Sarmiento, hizo una breve síntesis del proyecto de ley de radiodifusión promovido desde los funcionarios provinciales peronistas ligados al tema que contempla la creación de Radio Televisión Argentina (RTA) como una entidad no gubernamental sino estatal que concentre a ATC, las radios nacionales, municipales y de las universidades y que exprese "a la Nación en su conjunto".

Pese a que aún no se sabe si el actual periodo de extraordinarias permitirá finalmente la sanción de una nueva ley de radiodifusión y pese también a que todos los sectores de la Argentina en Comunicación apoyan a las radios libres o comunitarias, la forma concreta en que esas emisoras queden legalizadas fue una discusión no saldada. Néstor Berdichevsky, quien tuvo la responsabilidad de conducir el sistema de medios de Neuquén —provincia que dictó su propia ley de radiodifusión con el asesoramiento del jurista Ernesto Bonicato— se mostró preocupado por la posibilidad de que las radios libres queden clausuradas a los treinta días si, tal como lo estipula el proyecto justicialista, no reúnen las "condiciones necesarias" para su legalización. Pero yendo más allá, reclamó que el futuro plan nacional de radiodifusión que distribuya las licencias para emitir no se encare "verticalmente, desde arriba hacia abajo, sino que emerja desde la sociedad y los interesados en emitir".

El tema de la licitación de frecuencias de radiodifusión es una de las claves del futuro mapa de la comunicación argentina. Martín García, que en la actualidad está a cargo del área de radiodifusión de la provincia de Buenos Aires y que trabajó con sus colegas de otras provincias en el diseño de un plan de reparto de frecuencias en que se contempla un 50 por ciento de adjudicaciones de emisoras de baja potencia para sociedades intermedias, recordó que "casi el 90 por ciento de las licencias otorgadas en radiodifusión se repartieron durante la Libertadora, el Onganiato y el Proceso, siempre en los últimos meses y favoreciendo a empresarios amigos de las dictaduras".

En la reunión de Gualeguaychú hubo tiempo para que Sario admitiera que —en función de la actual crisis militar— "los medios del Estado poco han hecho para detener la bordaberrización del país, y para que el representante neuquino recordara que en su ciudad un tercio de la población se movilizó en Semana Santa "a través de una convocatoria realizada por la gente misma, el almacenero de la esquina, los chicos de quinto grado o los sindicatos".

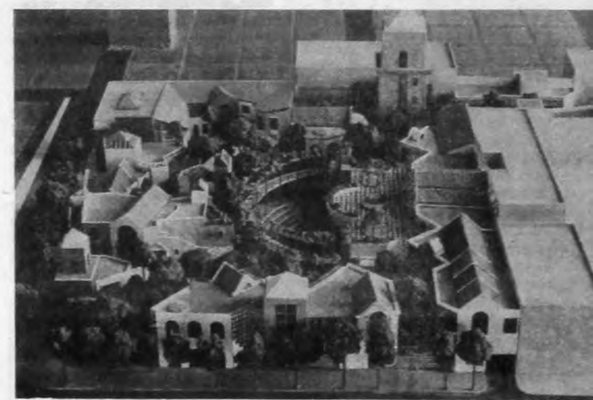
Los diputados no oyen bien

(Por E.B.) **Desde que asumió el Gobierno, la UCR ha optado por reiterar infinitamente la necesidad de convocar a "un gran debate nacional" en lugar de concretar los puntos básicos de su plataforma electoral en materia de medios de comunicación. Ese debate sin embargo se viene realizando no tanto en la sociedad en su conjunto sino más bien en el interior de los partidos pero, más aún, en esa nueva modalidad democrática que constituyen las distintas fundaciones que, con siglas a veces indistinguibles y respondiendo a las múltiples internas partidarias, se convirtieron en focos de discusión, promoción y lustre.**

Argentina en Comunicación se distingue de la pléyade de fundaciones parapartidarias precisamente por cobijar en un mismo ámbito de debate a funcionarios, intelectuales y profesionales peronistas, radicales, de partidos provinciales e independientes, la mayor parte de los cuales, a la vez, defienden o encaran desde su provincias aquellas propuestas que la Nación no concreta. En su vertiente peronista, buena parte de los integrantes de la entidad participan a la vez del denominado Confederal justicialista —integrado por los funcionarios provinciales— que llevó al Congreso su propio proyecto de radiodifusión. Tratar de saber qué éxitos cosechan esos *lobbies* integrados por dirigentes de tercera línea no únicamente en las propuestas que sustentan —el del Confederal, junto al proyecto de Osvaldo Alvarez Guerrero son los textos más progresistas presentados ante la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja— sino fundamentalmente en la labor de mediación entre la sociedad y las superestructuras políticas.

Como en tantos campos de acción, la pregunta es si los diputados, a la hora de firmar despachos en comisión y sancionar leyes, prestan oídos a los reclamos de la sociedad tanto como a los de las corporaciones. Aunque unas cuantas propuestas del Confederal fueron integradas al proyecto de ley impulsado por Carlos Grosso, los aspectos esenciales de ese texto fueron soslayados. El mismo día en que se produjo la tumultuosa reunión de la Comisión de Comunicaciones —de la que salieron no sólo dos proyectos sino también los diputados radicales que abandonaron la sesión— los máximos diputados justicialistas almorzaban con Alejandro Massot para sellar acuerdos. Massot es uno de los principales voceros de la corporación empresarial. Su familia detenta un poder omnímodo en Bahía Blanca y una amplia zona de influencia a través de *La Nueva Provincia* y canales de TV y se dijo que el propio Massot fue el primer periodista recibido por Seineldín durante la última rebelión militar. Pese a las dudas que puedan despertar los acuerdos políticos con Massot, algún diputado justicialista se defendió de los reclamos de la gente del Confederal diciendo: "¡Por favor! Una vez que metemos una ley nueva ustedes se ponen a discutir pavadas...".

El complejo de La Plaza



Maqueta de La Plaza, en la esquina de Sarmiento y Montevideo.

Hay quienes sostienen que la esquina más porteña del Universo todo es la de Corrientes y Esmeralda, quienes sostienen que se trata de Callao y Corrientes y quienes postulan la intersección de San Juan y Boedo. Todos mienten. La esquina más porteña del Cosmos es la de Sarmiento y Montevideo, la de los restaurantes más populosos y los bares más característicos. Exactamente allí se inaugurará en abril o mayo próximo *La Plaza*, "un lugar único en la Argentina" en donde funcionara otrora un mercado y en pocos meses un "complejo cultural - gastronómico - comercial".

En sus 23.000 metros de superficie cubiertos —media manzana que también da a la avenida Corrientes— se diseñaron cinco áreas: Pasaje de la Torre, Calle de las Palmeras, Patio de los Naranjos, Paseo del Reloj y Terraza del Damero (es extraño, varios de estos nombres remiten a lugares de Barcelona). Eso es suficiente espacio para seis restaurantes, dos confiterías, un cine/teatro para 500 personas, otro de comedias para 600, un tercer anfiteatro para 500, 40 locales comerciales, 5 oficinas, taller para niños y estacionamiento para un millar de automóviles, lo cual, repámpanos, no es poco.

Gardel y Fito Páez debutan juntos

El *Coro de la Fundación San Telmo*, dirigido por Daniel Dipace, presentará hoy, a las 21, su primer casete en un concierto a realizarse en Ferimúsica. El trabajo —que cuenta con el auspicio de **Página/12**— incluye en su repertorio temas de Leo Masliah, Fito Páez, Chico Buarque, Alfredo Zitarrosa y Carlos Gardel, entre otros. Los informes para adquirir la grabación o ingresar al coro podrán solicitarse llamando a la Fundación San Telmo, 361-5485; o a Daniel Dipace al 93-9074.

Que devuelvan los sillones

El juez federal de La Plata, Vicente Bretal, dispuso que sea repuesto en su cargo el directorio que venía administrando la empresa Radiodifusora El Carmen —permisionaria de Canal 2— desde el 3 de agosto hasta la asamblea del 28 de octubre último. La empresa licenciataria informó que en virtud de esta resolución judicial, ha vuelto a asumir la dirección general de Canal 2 Antonio Hernández secundándolo, como lo veían haciendo, todos los miembros del anterior directorio, entre ellos el general (R) Ricardo Flouret, Marcelo Cerisola y Francisco Gago.

Narcotráfico y seguridad nacional

Hoy a las 17.30 en la Casa de Entre Ríos, Suipacha 844, se llevará a cabo una charla debate sobre Narcotráfico y Seguridad Nacional, tema muy en boga y largamente discutido en la última reunión de Ejércitos Latinoamericanos. Seguramente con una visión diametralmente opuesta a la de esa conferencia castrense, participarán la socióloga y criminóloga venezolana Rosa del Olmo, el director de la carrera de Sociología de la UBA, Juan Pecoraro, el fiscal de Estado entrerriano Raúl Barrandeguy, el juez Eugenio Zaffaroni, el miembro de la Unidad Argentino-Latinoamericana Julio César Urien y el licenciado Alfredo Carballeda del Fondo de Ayuda Toxicológica.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 29, Secretaría N° 58, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de don OSCAR MANUEL DELMONTE.- PUBLIQUESE por 3 días.- Buenos Aires, 14 de diciembre de 1988. Gustavo A. Carvallo, secretario.

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
DIRECCION NACIONAL DE TRANSPORTE URBANO
EDICTO

En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución MOySP N° 237/85 se hace saber a los interesados que podrán hacer llegar a esta Dirección Nacional de Transporte Urbano en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos después de esta publicación, en un escrito original, con TRES (3) copias del mismo, sus objeciones respecto a la siguiente solicitud, dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la norma citada.

EXPEDIENTE N° 4327/87
INICIADOR: ESCUELA DE EDUCACION ESPECIAL N° 501
TEMA: a) Prolongar los servicios del Ramal "GUERNICA" que presta la Empresa "SAN VICENTE" S.A. —Línea N° 79— por el siguiente recorrido: **IDA**: su ruta, AVDA. 29, CALLE 125, hasta la CALLE 137, regresando por las mismas, en funcionamiento.
b) Desdoblar el CINCUENTA (50) por ciento de los servicios anteriores por el siguiente recorrido: **IDA**: su ruta, AVDA. 129, CALLE 5, CALLE 104, CALLE 101, CALLE 106, hasta CALLE 137, regresando por las mismas.
Parque móvil: sin modificación.

Ing. Olga O. Vicente
Directora Nacional de Transporte Urbano
Subsecretaría de Transporte

Las únicas noticias de Caseros vienen en panes

Durante toda la jornada de ayer, un férreo cordón policial conformado por personal de Infantería y efectivos de la comisaría 28ª ponía límites a la incertidumbre de familiares de detenidos en la cárcel de Caseros, que pugnaban por conocer el destino corrido por los internos, en tanto las autoridades del penal no ofrecieron ninguna información a los periodistas que hicieron guardia en el lugar. Dirigentes del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), denunciaron ante *Página/12*, la represión sufrida por los internos afectados de SIDA que se alojaban en el piso 17 y no habrían participado de la revuelta. Existía angustia, también, por la suerte corrida por el interno Víctor Majón, internado en el hospital Lagleize, con ciertas posibilidades de perder un ojo, dañado seriamente por una esquirla de goma, disparada con una Itaka.

Dentro de algunos panes seguían llegando mensajes de los detenidos que instaban a sus familiares a solicitar hábeas corpus ante Tribunales. "Quisimos hacerlo pero no eran aceptados", dijeron algunos abogados, preocupados por la salud de sus clientes. "Están todos rotos" decía otro mensaje, refiriéndose a los internos de los pisos 11 y 12 que estaban recluidos —siempre según las versiones recogidas en los alrededores del penal— en las celdas de castigo denominadas "buzones" en la jerga de los detenidos.

Dirigentes del Servicio de Asistencia Solidaria Integral al Detenido (SASID) se comunicaron ayer, cada dos horas, con el prefecto Perfecto Muñoz, director de régimen del penal, a cargo de la reorganización después de los disturbios del lunes. Al parecer, se estaba cumpliendo la promesa de que "sólo serían trasladados a Villa Devoto los procesados que aceptaran por decisión propia esa situación".

Se negó la existencia —barajada el día lunes— de presos fugados y pudo constatarse, eso sí, que el estado del penal es aun más calamitoso del que tenía antes del motín. Podían observarse, ayer, once boquetes que daban a la calle Pichincha y otros quince sobre Pasco, desde donde los presos seguían enviando sus reclamos. Los familiares insistían ante **Página/12** que si bien cada juez debería responder por la integridad física de quienes tienen causas pendientes, sólo dos magistrados —uno de ellos, la doctora Argibay— se presentaron en Caseros para constatar la situación de sus procesados.

Sobre el mediodía de ayer, los diferentes organismos de derechos humanos se reunieron para enviar un reclamo a la Subsecretaría de Derechos Humanos. En los alrededores de la cárcel pudo verse a Nora Cortiñas, dirigente de Madres Línea Fundadora. "Hay madres angustiadas —dijo— porque no saben, desde hace dos días, nada de sus hijos. Puedo entenderlas como nadie yo que ya llevo casi 11 años en la misma situación."


AFP

MARGUERITE YOURCENAR

"Lo sagrado es la esencia misma de la vida"

Desde su ingreso a la Academia Francesa en 1981, Marguerite D'Crayencour (Yourcenar es un anagrama de su verdadero y aristocrático apellido) se unió a los "inmortales" de la literatura europea. Autora de *Memorias de Adriano, Opus Nigrum, Alexis* —entre otras novelas— prepara ahora *El laberinto del mundo*, libro que completa un tríptico autobiográfico, y acaba de escribir un extenso ensayo sobre Borges que leyó hace algunos meses como conferencia en Harvard.

La Jornada de México (*Por Shusha Guppy, desde Londres*) **—Usted estuvo muy allegada a su padre. El la alentó a escribir y publicó sus primeros poemas. Fue una edición limitada y creo que es ya inconseguible. Ahora, en perspectiva, ¿qué opina de ellos?**

—Mi padre pagó la publicación —para él fue una especie de cumplido. No debió haberlo hecho, no eran muy buenos—. Sólo tenía dieciséis años. Me gustaba escribir, pero no tenía ambiciones literarias. Llevaba todos estos personajes e historias dentro de mí, pero apenas tenía nociones de historia y ninguna de la vida como para hacer algo con ellas. Podría decirse que todos mis libros fueron concebidos antes de los veinte años, aunque no fueron escritos sino hasta treinta o cuarenta años después. Pero quizás esto es cierto en muchos escritores, el acopio emocional se hace muy temprano en la vida.

—Esto se relaciona con lo que usted dijo alguna vez: "Los libros no son la vida, sólo sus cenizas". ¿Aún lo cree?

—Sí, pero los libros son también una manera de aprender a sentir con mayor agudeza. Escribir es una forma de llegar a la profundidad del Ser.

—*Memorias de Adriano* fue aclamada como una obra maestra y se convirtió en un best-seller mundial. ¿Por qué escogió la novela histórica como género?

—En mi vida he escrito una novela histórica. No me gusta la mayoría de las novelas históricas. Escribí un monólogo acerca de la vida de Adriano, como podía haber sido vista por mí. Puedo señalar que este *tratado-monólogo* fue un género literario común de la época y que, además de Adriano, muchos otros lo emplearon. Adriano era un hombre muy inteligente, enriquecido por todas las tradiciones de su tiempo, en tanto que Zenón, el protagonista de *Opus Nigrum* (*L'Oeuvre au Noir*) es también muy inteligente y adelantado a su tiempo —a todos los tiempos— y al final es vencido. En contraste, Nathanael, el héroe de *Como el agua que fluye (Two Lives and a Dream)* resulta simple, casi un hombre sin educación que a los veintiocho años muere de tuberculosis. Al principio es un marinero que naufraga en las costas de Maine, se casa con una muchacha que muere de tuberculosis, regresa a Inglaterra y Holanda, se casa por segunda vez con una mujer que resulta ladrona y prostituta, y finalmente una familia adinerada lo acepta. Por primera vez entra en contacto con la cultura —escucha música, ve pinturas, vive envuelto en lujos—. Pero mantiene su mente despejada y sus ojos atentos porque sabe que mientras él oye música en el hospital, al otro lado de su casa hay hombres y mujeres que están muriendo víctimas de la enfermedad. Por último, lo mandan a una isla en el Norte y muere en paz, rodeado de la naturaleza y de animales salvajes. La pregunta es: ¿hasta dónde puede uno llegar sin aceptar la cultura? Para Nathanael la respuesta es: muy lejos, a través de la lucidez de la mente y la humildad del corazón.

—Un aspecto notable de su trabajo es que casi todos sus protagonistas han sido homosexuales: Alexis, Eric, Adriano, Zenón, Mishima. ¿Por qué nunca ha creado una mujer que ejemplifique la desviación sexual femenina?

—No me gusta la palabra homosexual, la considero peligrosa —acentúa un prejuicio— y absurda. Mejor diga "gay" si tiene que hacerlo. De todos modos, la homosexualidad, como usted la llama, no es el mismo fenómeno en el hombre que en la mujer. El amor hacia las mujeres en una mujer es diferente del amor hacia los hombres en un hombre. Conozco a muchos hombres "gay", pero a relativamente pocas mujeres que sean abiertamente "gay". Pero regresemos a un pasaje de *Adriano* donde él dice que un hombre que piensa, que está dedicado a un problema filosófico, o ideando un teorema, no es ni un hombre ni una mujer, ni siquiera es humano. Es algo más. Es muy raro que se pueda decir lo mismo de una mujer. Sucede, pero en muy contadas ocasiones; por ejemplo la mujer a la que mi padre amó era sensual y también "intelectual", en términos de su tiempo, pero el elemento fundamental de su vida era el amor, especialmente el amor hacia su esposo. Aun sin alcanzar el elevado nivel de alguien como Adriano, uno está en el mismo espacio mental, y el que uno sea hombre o mujer carece de importancia. También puedo decir que el amor entre mujeres me interesa menos porque nunca me he topado con un gran ejemplo de él.

—Pero existen escritores, como Gertrude Stein y Colette, que han tratado de iluminar la homosexualidad femenina.

—No me gustan Colette y Gertrude Stein. Esta última me resulta completamente ajena; Colette, en cuestiones de erotismo, a menudo desciende al nivel de un portero de París. Uno busca un ejemplo de una mujer que esté enamorada de otra mujer, pero ¿cómo está enamorada? ¿Es una pasión ardiente de unos cuantos meses? ¿O un lazo de amistad que dura mucho tiempo? ¿O algo intermedio? Cuando uno está enamorado está enamorado, el sexo del amado no tiene mayor importancia. Lo que importan son los sentimientos, las emociones, la relación entre las personas.

—En una ocasión dijo usted que lo que quería hacer con su obra era revivir *le sens du sacre*. Hoy es un reproche común decir que hemos perdido el sentido de lo sagrado. Aun quienes han contribuido a esa pérdida se quejan de eso. ¿Podría ahondar un poco más al respecto por lo que concierne a su trabajo?

—Lo sagrado es la esencia misma de la vida. Por lo tanto, estar consciente de lo sagrado aun cuando estoy asiendo este vaso resulta esencial. Me refiero a que este vaso tiene una forma, que es muy hermosa, y que evoca el gran misterio de vacío y plenitud que ha obsesionado a los chinos durante siglos. Por dentro el vaso puede servir como receptáculo de ambrosía o de veneno. Lo que a los taoístas les importa es el vacío. Y el vidrio fue inventado por alguien a quien no conocemos. Como digo en *Opus Nigrum* cuando Zenón está recostado en su celda, "los muertos lejos están y no podemos alcanzarlos, ni tampoco a los vivos". ¿Quién hizo esta mesa? Si tratáramos de averiguar cómo ha sido creado cada objeto que nos rodea nos pasaríamos la vida entera en ello. Todo está o demasiado distante en el pasado o misteriosamente cercano.

—¿A qué atribuye esta pérdida de lo sagrado? ¿Se debe, como algunos afirman, al desarrollo del capitalismo y su corolario, el consumismo?

—Desde luego que el consumismo tiene mucho que ver. Vivimos en una sociedad comercializada contra la que debemos luchar. Pero no es fácil. En cuanto tratamos con los medios masivos de comunicación nos convertimos en sus víctimas. ¿Pero hemos perdido el sentido de lo sagrado realmente? ¡Yo me pregunto! Porque desafortunadamente en otros tiempos lo sagrado se mezcló intrincadamente con la superstición y la gente llegó a considerar supersticioso hasta lo que no lo era. Por ejemplo, los campesinos pensaban que era mejor sembrar durante la luna llena. Tenían toda la razón: ése es el momento en el que la savia se eleva atraída por la gravedad. Lo que es escalofriante es la pérdida de lo sagrado en lo humano, particularmente en las relaciones sexuales, porque entonces ninguna unión verdadera es posible.

—Siempre existen ciertas afinidades con algunos escritores. En su caso, ¿quiénes son? ¿Baudelaire, Racine, los románticos?

—Ciertamente Baudelaire, y algunos románticos. Mucho más la Edad Media francesa, y algunos poetas del siglo diecisiete, como Ménard, "La Belle Vieille", y muchos, muchos otros poetas, franceses y no franceses. Racine hasta cierto punto, pero es un caso tan especial que nadie puede comparársele.

—¿Pero seguramente ha leído a escritores como Henry James, Faulkner, Hemingway, Edith Wharton?

—Algo. Hay grandes momentos en Hemingway, por ejemplo "The Battler", o aún mejor, "The Killers", que es una obra maestra del cuento norteamericano. Es un cuento de venganza en el submundo y es excelente. Los cuentos de Edith Wharton me parecen mejores que sus novelas. *Ethan Frome*, por ejemplo, es la historia de un campesino de Nueva Inglaterra. En él, la protagonista, una mujer de mundo, se pone en el lugar de estas personas y describe su vida en el invierno, cuando todos los caminos están congelados, aislados. Es una historia corta y muy hermosa. Faulkner trae consigo el verdadero horror del Sur: el analfabetismo, el racismo de los blancos pobres. En cuanto a Henry James, la mejor definición es la de Somerset Maugham, cuando dijo que Henry James era un alpinista equipado para conquistar el Himalaya, y ¡sólo caminó por la calle Beaker! A Henry James lo aplastó el medio sofocante en que vivía: su hermana, su madre, incluso su hermano que era un genio, pero de un tipo más filosófico y personal. James nunca contó su propia verdad.

—¿Como logra escribir si viaja tanto? ¿De dónde saca tanta energía y cuál es su rutina de trabajo?

—Escribo en todas partes. Podría escribir aquí, mientras hablo con usted. Escribo cuando estoy en Maine o en cualquier otro lugar, cuando viajo; escribo donde quiera que esté y cuando puedo. Escribir no requiere de mucha energía, es un relajamiento, y una dicha.

—En perspectiva, ¿siente que ha tenido una "buena vida", como suele decirse?

—No sé lo que es una buena vida. Pero cómo puede uno no estar triste viendo el mundo que nos rodea en el presente. Aunque también hay momentos en los que siento —para usar una expresión militar que le gustaba a mi padre— que todo eso forma parte de la licencia que nos han concedido.

—Puede parecer tosco preguntarle a alguien tan juvenil y enérgica como usted si alguna vez piensa en la muerte.

—Todo el tiempo. Hay momentos en los que me siento tentada de creer que al menos una parte de la personalidad sobrevive, y otras en las que no lo creo en absoluto. Estoy tentada de ver las cosas como Honda las ve en el último libro de Mishima, el libro que terminó el día de su muerte. Honda, el personaje principal, se da cuenta de que ha sido lo suficientemente afortunado por haber amado a cuatro personas, pero que eran la misma persona en cuatro formas distintas, si quiere, en cuatro reencarnaciones sucesivas. La quinta vez comete un error que le cuesta caro. Se percata de que la esencia de estas personas está en alguna parte del universo y de que algún día, quizás en diez mil años o más, las volverá a encontrar, en otras formas, sin siquiera reconocerlas. Desde luego, la reencarnación aquí es sólo una palabra, una de las muchas posibles que se pueden utilizar para enfatizar *cierta* continuidad. Indudablemente, toda la evidencia física apunta hacia nuestra aniquilación total, pero si consideras todos los datos metafísicos, nos sentimos tentados de afirmar que las cosas no son tan sencillas.

"Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1530381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Un escritor ante las transformaciones de la sociedad.
"Se puede advertir mucho a través de las pequeñas cosas."

NAGUIB MAHFOUZ

El Flaubert de El Cairo

El Premio Nobel de Literatura no ama los viajes y prefiere los cafés y los barrios de la capital egipcia, que son para él como un símbolo del mundo entero.

El 11 de diciembre Naguib Mahfouz cumplió 76 años y tal como se esperaba de este hombre que no se ha movido de los cafés cairotas, envió a dos de sus hijos a la augusta ceremonia que se celebraba en esos días, y en la que se le entregaba el Premio Nobel de Litertura de 1988. Mahfouz, que obtuvo el galardón "por el conjunto de su obra", es para la literatura árabe, según la crítica, el equivalente de Platón para la filosofía occidental en la que todos, aun aquellos que no tienen conciencia, se encuentran dentro de su universo.

En 50 años de labor Mahfouz inventó y destruyó todas las reglas narrativas que paulatinamente lo han definido como un clásico y un audaz innovador, y no sólo dentro de los confines de la narrativa árabe. Es el único escritor de esa nacionalidad cuyas novelas son vendidas por millones. Particularmente su trilogía sobre la pequeña burguesía cairota, de los años 20 a la segunda guerra mundial. Su obra se inspira en el realismo a través del cual denuncia la pobreza de la gente en el Egipto contemporáneo y la corrupción de la clase dirigente. En la trilogía compuesta por *Bein El Kasrein, Kasar El Chok* y *Al Sokkareya*, Mahfouz se concentra sobre la decadencia de las costumbres y la amoralidad individual, buscando las razones de los acontecimientos más recientes de la historia egipcia.

"El tiempo", declaró, "es el único héroe de todas mis novelas", y esto es particularmente cierto en *La calle de al-Meddaq*, obra poblada íntegramente por personajes femeninos de mediana edad, circunscripta físicamente a una calle de El Cairo, donde domina un sentido de la espera a lo Beckett.

Una publicación especializada francesa publicó en marzo pasado un frondoso *dossier* sobre la actual literatura árabe. En esa ocasión, André Mique, estudioso de esa cultura invitado perentoriamente a Estocolmo a atribuir el Premio Nobel a Naguib Mahfouz, a quien llamaba "el Flaubert árabe", y el primero capaz de hacer universal y expresivamente moderno el choque tremendo al que está expuesta desde hace decenios esa parte del mundo: colonización, drama palestino, guerra de los seis días.

Para Mahfouz escribir ha sido una elección de vida, una pasión a la que define como "una novia siempre joven. No se encuentra en la vida dos amores del género. El amor por la escritura y el sentimiento de su pertenencia no cambiaron jamás y si las ganas de escribir me abandonaran espero que eso sólo ocurra el día de mi muerte", afirmó recientemente.

Sin embargo, en los años 70, la producción literaria casi febril de Mahfouz se ha frenado. El escritor atribuye ese desgano a que siente que poco le queda para narrar. "He escrito sobre la degradación cuando aún era un fenómeno limitado. ¿Pero qué ha cambiado hoy? Los personajes oportunistas de antes se vendían por cinco centavos, hoy lo hacen por cinco millones. Es la única diferencia".

Mahfouz, cuya frecuentación de los cafés cairotas forma parte de su personalidad, no ha viajado jamás ni le interesa hacerlo. "Es demasiado tarde", afirma aludiendo a su mala visión por la diabetes y a una alergia en los ojos que contrajo en 1935. Sin embargo esta pereza no le ha impedido vivir profundamente los cambios políticos y sociales de Egipto que expresa en sus novelas. "Si hubiera estudiado política o sociología en vez de ser escritor también habría vivido intensamente esas transformaciones. Existen muchos caminos para penetrar en los estratos de la vida social. Y a pesar de esto, un hombre culto, si no le importa, puede no entender nada de aquello que ocurre alrededor", afirmó.

El escritor ama los viejos barrios de El Cairo a los que define como "una esposa incomparable" y forman parte del escenario de sus experiencias más vitales. "Se ha transformado en el símbolo del mundo entero al que he modificado como he querido", afirma.

Para Mahfouz, la vida se conoce en profundidad o en superficie. "Algunos de mis amigos conocen cada metro cuadrado de Egipto. Yo no. Sólo conozco una minúscula porción. Pero se puede aferrar en profundidad la vida egipcia a través de un grupo de personas, aun del mismo ambiente. Se puede advertir mucho a través de las pequeñas cosas tan bien como a través de territorios amplios, ilimitados."

COLECCIONES

La realidad literaria

Escritores, críticos, periodistas y ensayistas están trabajando en tres distintas colecciones que enfrentan de una manera u otra la realidad literaria latinoamericana y argentina: una reúne críticas a las obras de los autores más importantes del continente y ya lleva ocho volúmenes publicados en los dos últimos años, otra versa sobre la historia de la literatura argentina que verá la luz en marzo, y la tercera sobre biografías argentinas.

Según Eva Tabakián, directora de la Biblioteca Crítica Hachette, "la idea fue, desde un comienzo, tomar una obra de los más grandes escritores americanos y analizarla rigurosamente. Se convocó a gente joven de cada una de las líneas críticas, desde el análisis textual hasta los que intentan una aproximación a los métodos de producción y recepción, para que además de un relevamiento de las obras de la literatura americana fuera también un pantallazo de todas las tendencias críticas". Hasta ahora la Biblioteca Crítica Hachette ha publicado el análisis de *Los siete locos* de Roberto Arlt por Jorge Rivera, *El limonero real* de Juan José Saer por Graciela Montaldo, *Todos los fuegos el fuego* de Julio Cortázar por Mónica Tamborinea, *La vida breve* de Juan Carlos Onetti por Roberto Ferro, *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato por Marcos Meyer, *Mascaró* de Haroldo Conti por Eduardo Romano, *La traición de Rita Hayworth* de Manuel Puig por Alan Pauls y *Canto general* de Pablo Neruda por Claude Cymerman.

Alrededor de ciento cincuenta profesionales se han nucleado para trabajar en la *Historia de la literatura argentina* que, editada por Contrapunto y codirigida por Tabakián y David Viñas, empezará a producir sus catorce tomos desde el próximo marzo. Es el primer estudio histórico de este tipo y abarcará desde los tiempos de la colonización del Río de la Plata con artículos referidos a autores, obras, suplementos culturales de los diarios, polémicas y también sobre el contexto social. El primer tomo tratará sobre los círculos literarios de Boedo y Florida que hegemonizaron la vida cultural de los años '30.

Finalmente, la colección *Biografías argentinas* será editada por Planeta como una serie de volúmenes dedicados a personalidades del espectáculo, el deporte y la política. También dirigida por Eva Tabakián, varios de los libros ya están en preparación: Alicia Bercovich escribirá la historia de la vida de Mecha Ortiz; Ezequiel Fernández Moores, la de Oscar Bonavena; Miguel Briante, la de Quinquela Martín; y Fernando Frassoni; la de Natalio Botana.

ESTIMULO 88

Distinciones a jóvenes periodistas

Los premios Estímulo 88 de TEA (Taller Escuela Agencia) a jóvenes periodistas que se destacaron en diversos medios durante el año, fueron entregados recientemente en una ceremonia realizada en el Centro Cultural San Martín.

En la categoría diarios resultó elegido Marcelo Zlotogwiazda por su tarea en **Página/12** y en particular por la nota "El vuelo de Pescarmona". En la misma categoría, recibieron mención Gabriela Cerruti, Jorge Cicuttín, Mónica Flores Correa (también de **Página/12**), Guillermo Allerand y Oche Califa, de *Clarín*.

En el rubro revistas el más votado resultó Rolando Graña por sus trabajos en *El Periodista* y *El Porteño*. Los siguientes puestos fueron ocupados por Laura Ramos, Claudia Pasquini, Alejandro Sangenis, Hernán Lopez Echagüe, Claudia Schwartz y Guillermo Saavedra.

En la categoría televisión el premio Estímulo recayó en el equipo integrado por Daniel Basso, Bernarda Llorente y Claudio Martínez por sus trabajos de exteriores e investigación en "El Monitor Argentino". Las menciones fueron para William Puente, el equipo de "Confrontación 88", Daniel García Lesauro, Inés Fernández Moreno y Graciela Schwartz.

En radio fue premiado Alejandro Fabbri por sus trabajos en Deportes, en Radio del Plata y le siguieron en orden de votación Marcelo Bartolomé, los programas "Las 4 horas" y "Una noche movida" y Stella Maris Campos.

Aparte de los Estímulo 88, recibieron menciones oficiales por la tarea del año el suplemento **Sátira/12** y reconocimientos por su trayectoria los periodistas Miguel Briante y Eduardo Blaustein.

A partir del 1° de noviembre pasado y hasta el 30 de octubre del '89 queda abierta la selección de trabajos para los Estímulo 89 y TEA solicita propuestas de los trabajos de jóvenes periodistas de todos los medios.





KURILES

"La discusión fue franca, seria y acalorada; ninguno modificó su posición". Así describió en los lindes de la cortesía protocolar el vocero de la cancillería japonesa, Seiichi Kondo, las conversaciones entre el ministro de Relaciones Exteriores de Tokio, Sousuku Uno, y su homólogo soviético Edouard Shevardnadze, mantenidas ayer con la intención de acercar posiciones en el diferendo de las islas Kuriles. Shvardnadze, que visita Japón desde el lunes, aceptó a su arribo por primera vez en nombre de Moscú debatir el tema, pero sin modificar la postura soviética. La URSS ocupó las islas al final de la Segunda Guerra Mundial, mientras sus tropas penetraban en Corea y analizaban la posibilidad de liberar el propio Japón, lo que fue respondido por EE.UU. con el lanzamiento de dos bombas atómicas para impedir la victoria roja. La ocupación de las Kuriles y la división de Alemania quedaron como garantías de que la URSS no deberá volver a enfrentar al militarismo germano y el japonés, que le provocaron decenas de millones de muertos.

EL SALVADOR

Cruento balance

Cada país lleva las cuentas que puede. Fin de año trae a los salvadoreños, como desde 1981, un balance de sangre: 1616 bajas, 914 de ellas fatales, fueron infligidas a las fuerzas del Frente Farabundo Martí (FMLN) por el ejército regular durante 1988, según las minuciosas aunque no necesariamente confiables estadísticas difundidas allí por el jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, coronel Emilio Ponce. El militar informó de paso que todavía no hay respuesta al pedido de la insurgencia izquierdista de mantener una tregua durante las próximas fiestas, del 23 de diciembre al 1º de enero inclusive. La guerra civil salvadoreña mantiene un grado relativamente estable de intensidad en los últimos años, pero parece haber alcanzado un punto de no retorno con el triunfo de la extrema derecha en las elecciones parlamentarias de este año y la casi invalidez del presidente José Napoleón Duarte, cuyo cáncer tiene ya características terminales.

MEXICO

Aggiornamento electoral

El presidente mexicano, Carlos Salinas, anunció que en enero, su gobierno dará inicio a una consulta pública —con participación de todas las fuerzas políticas del país— para revisar las leyes electorales, que últimamente fueron ferozmente cuestionadas por la oposición. La consulta durará cinco meses, al término de los cuales las reformas serán enviadas a la Cámara de Diputados, en la que el PRI conserva una frágil mayoría. Tras los comicios de julio pasado, los partidos opositores criticaron insistentemente las irregularidades que contiene el código electoral mexicano. Entre otras cosas, esos partidos demandan la creación de un padrón electoral que elimine a "niños y muertos", cuyos nombres, según esas fuentes, abultaron las diferencias a favor del PRI.

Un referéndum contra la amnistía bien vale un carnaval oriental

Decenas de miles de personas se lanzaron a las calles uruguayas después que la Corte Electoral confirmó que un 25 por ciento del electorado aprobó la realización del plebiscito. La consulta se hará en abril.

(Por Diana Cardozo, desde Montevideo) **El maratónico fin de semana en el que todo el Uruguay estuvo pegado a los receptores de radio siguiendo las instancias de la ratificación de las firmas que restaban para la realización del referéndum contra la ley de impunidad, culminó pasadas las 14 horas del lunes, cuando se supo oficialmente que el objetivo estaba cumplido. Toda la tensión acumulada en los meses previos y en esas febriles 48 horas donde se jugaba un tramo del destino del país, dio paso a un carnaval adelantado... La alegría había llegado entre abrazos, cánticos y expresiones extenuadas cuando más de cien mil montevideanos tomaron la avenida 18 de Julio para festejar la conquista de ser consultados sobre cómo cerrar el capítulo de la dictadura.**



AFP

El centro montevideano se convirtió en escenario de un carnaval anticipado al conocerse el veredicto.
Bombos y tamboriles redoblaron durante la manifestación que se celebró en la tradicional 18 de Julio.

La central obrera PIT-CNT se sumó a los festejos, decretando un paro general a partir de las 16 horas y la capital se quedó sin transportes, las oficinas públicas y los comercios cerraron y los bares batieron el record de los últimos años en la venta de cerveza. Las cifras extraoficiales de la Corte indicaban que el pedido de convocatoria de referéndum contra la ley de caducidad alcanzó 555.890 adhesiones, lo que superaba el mínimo de 555.701 exigido por la Constitución para llamar a la consulta. El hecho culmina una etapa comenzada hace casi dos años, cuando el 22 de diciembre de 1986 el Parlamento votó la llamada Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado que clausuraba toda posibilidad de investigación y juicio a los militares que violaron los derechos humanos durante la última dictadura. Pocos días después las viudas de los legisladores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz —ambos asesinados por la dictadura en Buenos Aires— lanzaban la idea del referéndum dando así el puntapié inicial a una enorme movilización multipartidaria y multisectorial que durante un año juntó 634 mil adhesiones para llamar a la consulta. Tras la presentación en la Corte Electoral, 532 mil fueron declaradas válidas por el organismo que desechó o suspendió 102 mil en un manejo político unánimamente calificado de fraudulento.

Ante la tempestad desatada, el organismo electoral, ya totalmente desacreditado frente a la opinión pública, optó por la salida salomónica de llamar a 36 mil ciudadanos cuyas firmas estaban dentro del paquete de las suspendidas a ratificar su adhesión a la consulta. La ratificación de esas firmas —la última oportunidad— en un clima de creciente intimidación —donde circulaban rumores de despidos a empleados públicos que adhirieran al plebiscito y dos capitanes de la Marina están presos y sometidos a tribunal de honor por la misma razón— movilizó a la ciudadanía para alcanzar el mínimo requerido por la Constitución.

Las firmas se alcanzaron y la fecha para la votación que se maneja es marzo o abril.

Policías y rockeros uruguayos con sus respectivos rituales

Los festejos que inundaron la ciudad de Montevideo después de que la radio anunciase que se había alcanzado el número de firmas necesarias para convocar al referéndum tuvieron ribetes trágicos en una calle céntrica. Allí, la policía arremetió contra un grupo de personas, después de que varios jóvenes intentaran entrar a un teatro donde actuaba el grupo de rock argentino Los Pericos. El incidente se agravó cuando quedó involucrada la gente que había salido a festejar: la policía pidió el apoyo de una unidad militarizada y la batalla que se desató dejó un saldo de tres heridos de bala, 17 detenidos y numerosos contusos. Si bien varios medios periodísticos se hicieron eco de esta versión, el ministro del Interior, Antonio Marchesano, aseguró rotundamente que no se habían producido incidentes en los festejos relacionados con el referéndum.

Pese a la explicación oficial, fueron numerosos los testigos que aseguraron que la gente había sido reprimida por los uniformados cuando pese a la lluvia que caía incesantemente, salieron a festejar el triunfo entre banderas, bocinazos y serpentinas, anticipando la llegada del carnaval. El grupo Los Pericos, ajeno a la batahola y abocado al "Ritual de la banana" repetía su espectáculo en el interior del teatro. Según algunas versiones, el enojo de los jóvenes que esperaban afuera se debió a la suspensión de otro recital, al aire libre, por el mal tiempo imperante.

Opinión

Por David Viñas

Como el Uruguay no hay

"Heroica Paysandú, yo te saludo, hermana de la tierra en que nací".
Gabino Ezeiza.

—El teniente general Hugo Medina es un estratega del ahorro —me provocó Carlitos fingiéndose inocente, y yo le pregunté:

—*Por qué.*

—Porque su estado mayor es su caja fuerte, ¿sabía, Viñas?

—*Sabía. Pero no en detalle.*

Entonces Carlitos se puso epigramático:

—Así como Sarmiento tenía vocación de sordo, este benemérito general uruguayo tiene vocación de cómplice. Y guardó en su caja fuerte todas las citaciones judiciales que le iban a hacer a los oficiales del ejército acusados de violar los derechos humanos durante la última dictadura en el país oriental.

—*Una joyita* — insinué.

—Como Caridi —y Carlitos apretó su pucho y se lo sacó de entre los labios como si se tratara del carozo de una ciruela—. Cuya última exhibición castrense consistió en insultar a las Madres.

—*Glorioso y sutil.*

—Un machazo —sacudió la cabeza Carlitos. "No sé si con sarcasmo o indignación"—. Es que estos émulos rioplatenses de Clausewitz —prosiguió Carlitos— siempre se ocuparon de coleccionar trofeos, galones, martellis, relicarios, medallas, entorchados, accésits y otras inepcias.

—*Todo un bagaje* — propuse.

—Antecedentes para una carrera, Viñas; o si usted prefiere, hándicap o currículum. Según se mire.

—*El que en el Uruguay los miró con certeza fue Eduardo Galeano: en una mezcla de bronca, sagacidad y hartazgo. Como si este escritor de ahora recuperara lo mejor de una antigua tradición rioplatense: la misma o muy parecida que, allá por 1872, lo llevó al uruguayo Lussich a contrapuntearlo a Hernández con sus "Tres gauchos orientales" donde describe, puntual, las miserias de la gente de abajo.*

—¿Y de Benedetti, qué me cuenta?

—*Otro uruguayo cabal. Que, según entiendo, no sólo se rió a carcajadas (disimulando su rabia) de las pretensiones del general Medina por "fomentar el honor de los coroneles" recordándole que ese presunto "capital" no sólo no produce dividendos, sino que no le interesa a nadie.*

—Juan Carlos Onetti lo codeó. Sin duda.

—*Onetti trabaja de sombrío. No se olvide. Pero habrá insinuado un guiño aludiendo a otros dos uruguayos rioplatenses. Usted se los sabe de memoria, ¿o no?: Horacio Quiroga y Florencio Sánchez.*

—Todos en una especie de ronda insolente —me dijo cierta actriz uruguaya— celebrando, por las calles, el momento en que el ex senador José Germán Araujo lanzó por radio el esperado anuncio: se había terminado de ratificar el número de firmas necesario para realizar el referéndum en el que el pueblo uruguayo decidirá si acepta o rechaza la ley que amnistió a los militares acusados de...

—*¿Y el general Medina qué dijo?*

—El general Medina no dice, rezonga: sigue sospechando que el medio millón de firmas que la Constitución exige para realizar el referéndum no le ofrece demasiadas garantías.

—*Es lo que se llama un sabueso, este general.*

—Se abusa de su talento. Y de su olfato...

—*Cuando se enfrenta a tanta gente y va presintiendo el olor a pueblada legítima, por ahí, en reflejo, se lleva la mano a la cartuchera o sólo se le ocurre repetir que "no hay que tener los ojos en la nuca".*

—¿Y el general dónde los tiene?

García perdió el partido contra Luis Alva Castro

El congreso partidario del APRA peruano decidió suprimir el cargo de presidente, que hasta la fecha ejercía el jefe de Estado Alan García.


AFP

El presidente peruano ya no es más presidente del partido.
Su rival, Alva Castro, intentará ahora lograr la nominación presidencial.

El diputado y ex primer ministro Luis Alva Castro fue elegido secretario general del gobernante partido Aprista, y se convirtió en su máximo líder luego de que un tenso congreso partidario decidió suprimir la presidencia que ejercía el jefe del Estado peruano, Alan García. Ni la fraternidad ni el espíritu de unificación, invocados como lemas de honor por los apristas, caracterizaron el cónclave partidario de cuatro días, cuya clausura se postergó hasta ayer.

A última hora, el congreso pareció superar las rencillas y, al nominar al rival de García como nuevo hombre fuerte, optó por una línea moderada entre la "vieja guardia", que aspiraba a retomar el control interno, y grupos radicales de la juventud partidaria.

"Votar por Alva Castro no es hacer la revolución aprista", comentó el senador Javier Valle Riestra, quien se declaró neutral en este congreso al haberse sentido decepcionado "porque el cónclave no satisfizo la perspectiva progresista que reclamaba la juventud aprista".

Al decantarse las preferencias electorales, el diputado Luis Negreiros renunció a su candidatura, mientras que el diputado Carlos Roca —ambos considerados "alanistas"— abandonó la asamblea denunciando que recibió amenazas por demandar, junto al sector juvenil, más debate ideológico que elección de dirigentes.

Al filo de la medianoche una brigada de "búfalos" —como llaman a los organizadores apristas— rodeó a los jóvenes rebeldes y arremetió a golpes contra ellos, dejando a varios delegados contusos y heridos, que abandonaron sangrantes la asamblea reunida en la casa del pueblo, en Lima. Los "búfalos" agredieron también a reporteros gráficos de diarios limeños y les velaron rollos de película sobre las candentes protestas.

En medio de la barahúnda, el diputado "alanista" Alberto Valencia acusó de "infiltrados" en el congreso al ex ministro de Agricultura, Mario Barturen, y al presidente de la empresa estatal comercializadora de arroz, Tito Bonicelli, por haberse inscripto con credenciales de campesinos. "¿De dónde campesinos?", proclamó Valencia.

Alva Castro fue proclamado secretario general, cargo clave que ejercerá durante los próximos tres años. Sus allegados estiman que serán suficientes para recomponer fuerzas internas y lograr su nominación como candidato presidencial a las elecciones generales de 1990 en Perú.

El nuevo líder aprista es también segundo vicepresidente de la República y fue ministro de economía y primer ministro en los dos primeros años del gobierno de García.

Aunque sus desacuerdos con García fueron públicos y notorios desde un comienzo, aplicó —con un éxito hasta hoy cuestionado por expertos en la materia— un plan heterodoxo de emergencia basado en alentar desmedidamente el consumo.

Pero el modelo, aplicado por García con criterio personalista y populista, incubó la actual crisis con hiperinflación, caída de los principles indicadores económicos, sin divisas ni créditos externos, con desempleo, recesión y depresión, según los críticos.

La eliminación del cargo de presidente del partido, vigente desde 1985, fue propuesta por el senador Luis Alberto Sánchez. Este, en un momento de alta tensión y cuando las bases iban a tomar por asalto la mesa directiva, reclamó reflexión y admitir los errores cometidos "para no repetir la crisis".

La asamblea, que durante la inauguración reaccionó hostilmente contra Alan García, aceptó las palabras de Sánchez y lo eligió por unanimidad presidente de la influyente comisión política del partido.

Entre los nuevos dirigentes que secundarán a Luis Alva figuran el sindicalista Benigno Chirinos en la subsecretaría general, y el veterano jefe de las fuerzas de choque, Jorge Idiaguez, en la comisión de administración.

El diputado Roca lamentó que el congreso haya tenido "un matiz electoralista, antes que ideológico, porque no debatió temas como la posición del gobierno ante el terrorismo, la crisis económica, ni las relaciones gobierno-partido".

Sin plebiscito

Saliendo al cruce de las versiones que se habían impuesto el lunes, Augusto Pinochet rechazó ayer tajantemente la realización de un plebiscito para decidir reformas sobre la Constitución aprobada por su régimen militar. "Están locos", fueron las delicadas palabras que utilizó Pinochet para responder a la iniciativa en una breve rueda de prensa al concluir una ceremonia oficial en una academia del ejército. Las reformas han sido solicitadas por la oposición, particularmente tras el plebiscito de octubre, en que el régimen fue derrotado. Entre los cambios pedidos se incluyen enmiendas para que el futuro Congreso nacional sea enteramente elegido por voto popular, la eliminación de vetos políticos y de la incompatibilidad entre dirigente gremial y miembro de partido.

ISRAEL Y LA COALICION

Una tormenta tras el acuerdo

El acuerdo sellado entre el Likud y el laborismo para formar un nuevo gobierno de Unidad Nacional desató ayer una tormenta política en Israel por parte de miembros del Likud —Ariel Sharon, entre ellos— que rechazan la idea de asociación con la socialdemocracia después de haberse entusiasmado con una coalición de derecha y extrema derecha. Shamir, por su parte, amenazó con dimitir si el Likud no da su visto bueno al gabinete que ya diseñó con presencias laboristas. Mientras tanto, los pequeños partidos religiosos recibieron la noticia del acuerdo como un "desaire" hacia ellos, con quienes Shamir ya había contraído compromisos políticos.

El número dos del Likud, David Levy, dio ayer su apoyo al acuerdo logrado por Shamir con el laborismo, cuyos términos siguen sin conocerse en detalle. Sin embargo, algunas voces de ese partido nacionalista elevaron su tono de protesta en rechazo del acercamiento al laborismo. la más estentórea fue la del general Ariel Sharon —responsable en 1982 de la invasión al Líbano y actual titular de Comercio e Industria—, que lidera la corriente más dura del Likud. Sharon se quejó de las "concesiones hechas por Shamir" a los laboristas, y se mostró favorable a la alianza con la extrema derecha religiosa. "La participación de los laboristas amenaza con conducir a Israel a retirarse" de Cisjordania, la franja de Gaza y Jerusalén Este, declaró el general a Radio Israelí. Más adelante, en la misma entrevista, Sharon calificó al laborismo como un "pilar carcomido", inservible para "enfrentar los desafíos planteados a Israel". Según trascendió en Tel Aviv, el ejército presionó a favor de que el laborista Yitzhak Rabin continúe a cargo de la cartera de Defensa, un puesto desde el cual, en el último año, ni siquiera Sharon podría acusarlo de haber empleado "mano blanda".

Por su parte, el canciller Shimon Peres —que pasará a ocupar la cartera de Finanzas— declaró a la misma emisora que estaba satisfecho por el acuerdo logrado, ya que un gabinete ampliado permitirá a su partido rechazar las reivindicaciones extremistas de los partidos religiosos. Estas agrupaciones —Agudat Israel, Shass y Tehya— habían pedido, entre otras cosas, una modificación en la "ley de retorno", exigencia que causó fuerte malestar especialmente en la comunidad judía norteamericana.

"El Likud ha traicionado todos sus compromisos con nosotros. Este acto marca el principio del fin de esa formación", afirmó el diputado Menahem Porush, del ultraortodoxo Agudat Israel. Desde la izquierda también llovieron las críticas, ya que este acuerdo, que respeta la mayoría del Likud, "disuelve las propuestas laboristas".

BILARDO

En la segunda quincena de marzo, Carlos Bilardo pretende llevar a 5 o 6 jugadores seleccionados de nuestro medio para incorporarlos a los que juegan en Europa y realizar una "minitemporada" de entrenamiento conjunto, probablemente en Italia o España. Además, pidió a la AFA que concrete entre 10 y 12 amistosos contra otra selecciones para el calendario '89 y recomendó que sólo Brasil juegue en Buenos Aires porque es el único equipo capaz de provocar una buena recaudación. Bilardo propuso jugar partidos contra equipos americanos los jueves de marzo y abril sin interrumpir el torneo local y los amistosos, por confirmarse están previstos para el 9 de marzo con Colombia en Barranquilla, el 30 de ese mes en Lima con Perú y el 27 de abril con Bolivia en Santa Cruz, además de las invitaciones cursadas a Brasil y Paraguay. En febrero, el técnico se comunicará con los dirigentes de los clubes europeos donde juegan los seleccionados para conseguir los permisos que permitan la "minitemporada" programada.

Se va la última de Primera B

Esta tarde, desde las 18.45 se juega la 24ª fecha del torneo de Primera B, la última del año que marcará el comienzo del receso estival. El programa incluye estos encuentros: Central Córdoba - Defensores Unidos; Chicago - All Boys; Merlo - Laferrère; Dálmine - Almagro, Arsenal - El Porvenir; Estudiantes - Morón; San Miguel - Atlanta, Defensores de Belgrano - Argentino de Rosario. Con 35 puntos, Villa Dálmine lidera el torneo, seguido a dos puntos por Laferrère.

Fallo contra los árbitros

La justicia laboral revocó la expulsión del referí Guillermo Marconi de la Asociación Argentina de Arbitros (AAA) y condenó a esa entidad gremial a resarcirlo con 50 mil australes por "daños morales". Marconi fue expulsado del sindicato poco después de que se desafiliara para formar un gremio paralelo. En el fallo del juez Roberto Cinetto se menciona que la AAA incurrió en graves errores al pretender justificar la expulsión de Marconi. La sentencia, según explicaron fuentes judiciales, no tiene precedentes en la justicia laboral.

Najnudel regresa a Ferro

El próximo técnico del plantel de básquetbol de Ferro sería León Najnudel, luego de la desvinculación de Luis Martínez. El secretario del club, Héctor Kriscautzky, señaló que "mantendré una charla con Najnudel para ofrecerle el cargo". En realidad, esa charla se produjo el lunes por la noche y hubo acuerdo en el aspecto económico aunque aún siguen las gestiones sobre lo que las fuentes consultadas denominaron "reglas de juego para la convivencia y condiciones de trabajo claras". Najnudel fue bicampeón sudamericano con Ferro, luego dirigió al Zaragoza español y al Sport Club de Cañada de Gómez.

RACING-BOCA

Panorama desde el puente

Mañana se juega un clásico decisivo y el dispositivo policial contempla hasta la vigilancia de los accesos a Avellaneda desde la Capital. Pastoriza y Basile con dudas. Español e Independiente contra los dirigentes.

Boca, Español, Independiente. Cada uno tiene algo por qué jugarse. Cada cual espera la fecha del jueves midiendo las posibilidades propias y las del rival que le tocó en suerte pero, también, cada uno de los tres equipos tiene un "frente interno" diferente.

Pero, si Pastoriza, Aimar y Solari revisan sus planteles y dan los últimos toques, mirando de reojo los puntos que necesitan para clasificarse, la preocupación por el choque en Avellaneda obligó a que las autoridades policiales reediten el operativo montado en ocasión del clásico jugado hace quince días, con algunos matices para su perfeccionamiento.

Primero, los "porotos". Racing está clasificado para la Copa con 39 puntos pero todavia no se adjudicó esta media rueda o "Torneo Apertura". Boca con 36 puntos, Español con 35 e Independiente con 34 son los que tienen chances de "colarse" en la Libertadores. Veamos de qué manera. Mañana juegan Racing-Boca, Español-Central y River-Independiente. Se clasifica el que tenga mejor puntaje, en caso de igualdad el que tenga mejor diferencia de gol (Boca +7, Español +10, Independiente + 12), y de persistir el empate por goles a favor (Boca 25, Español 20, Independiente 25). Aun así, de seguir igualados, se tendrá en cuenta el mejor resultado de los enfrentamientos entre sí. Si Boca gana a Racing llega a 39 puntos y es inalcanzable. Si Boca iguala con Español en 38 puntos se clasifican los "gallegos" por diferencia de gol. Si hay triple igualdad en 37 unidades, pasa Independiente a la Copa por mejor diferencia de gol.

Hasta aquí, los números. Racing y Boca viven realidades distintas.

Racing ya piensa en el descanso y en la Copa pero antes tiene este clásico que para sus hinchas es tanto o más importante que ganarle a Independiente. Todavia está fresca aquella alegría del 6-0 sobre el Boca de Saporiti y también está vigente el recuerdo de los asesinatos de Roberto Basile y Daniel Souto (ambos hinchas de Racing) en enfrentamientos entre ambas barras bravas. La Unidad Regional Quilmes dispuso un operativo similar al del partido Racing-Independiente (1.200 efectivos) con custodia de los puentes Pueyrredón, Avellaneda y Victorino de la Plaza.

Boca está concentrado en SETIA y hasta último momento se intentará recuperar a Perazzo, Comas y Marangoni, aunque el caso del volante es el más difícil. De no poder jugar, Pastoriza adelantaría a Cucciufo y devolvería la titularidad a Tavares. En Racing, las incógnitas siguen siendo Olarticoechea y el flamante ganador del Olimpia, Rubén Paz. Pastoriza y Basile darán los equipos recién mañana por la mañana.

Español trabajó ayer en su estadio y Aimar no tiene dudas: jugarán los once titulares que vienen de ganarle 1-0 a Talleres en Córdoba. El técnico señaló que "si nos clasificamos, Español está en condiciones de ganar la Copa porque tiene un equipo armado". En cambio, no se aventuró a asegurar que seguirá en el club porque el diálogo con los directivos "está roto" y aseguró que si sigue ahora "es por este grupo de jugadores que trabajó con todo en la soledad".

Independiente, que visitará a River, tiene más problemas fuera de la cancha que sobre el césped. No hay lesionados. Irá el mismo equipo que goleó a Armenio, pero Solari dijo ayer que "hay una posibilidad muy pequeña" de que continúe en el cargo porque aunque "respeto la solidaridad del presidente Iso" señaló que "hay dirigentes que quisieron armar el equipo y eso no lo puedo tolerar".

Otro Olimpia para Gabriela

"Quiero compartirlo con los otros deportistas y decirles que no abandonen porque al final tendrán su recompensa", dijo Gabriela Sabatini al convertirse en la primera mujer que gana por segunda vez el Olimpia de Oro. Se premió así su triunfo en el Masters, la medalla de plata en Seúl, el ascenso al 4º puesto del ranking mundial y el título en dobles de Wimbledon (la primera conquista de un argentino allí). En la fiesta que convocó a 1000 invitados y fue televisada por Canal 11, se entregaron además los Olimpia de Plata a 35 deportistas de sendas especialidades. Los más notorios fueron Dennis Taylor en motonáutica, curiosamente uno de los más aplaudidos de la noche, por su título mundial; Rubén Paz, el primer uruguayo distinguido en fútbol, la figura del Racing, y la selección nacional de voley por su medalla en Seúl. También lo recibieron Nora Vega, la campeona mundial de patín y Héctor Campana, el héroe del campeón de básquet Atenas. La lista se completa con Juan Coggi, Jorge Rubinetti, Juan Giachino, José Argüello, Néstor Aros, Juan Curuchet, Gabriela Sánchez, Daniel Baetti, Eduardo Romero, Diego Allende, Hugo Tortone, Verónica Ribot, Jorge Valdivieso, Ramón Ross, Atilio Vázquez, Marcello Schmidt, Carlos Gracida, Firmo Roberti, Kim Hae Ja de Rimasa, Jorge G. Velazco, Carina Oliveira, Mauricio Mouguiar, Luis Mapis, Clarisa Niks y Sergio Fernández.

AHORA, LA LIBERTADORES

Paz no duerme sobre laureles

(*Por Eduardo Verona*) Llegó a la Argentina el 19 de setiembre del año pasado envuelto por la frustración de haber perdido el tiempo en el Racing de París donde apenas jugó ocho partidos. Se incorporó al Racing de Alfio Basile, en pocas semanas se metió a la hinchada en el bolsillo, ganó la Supercopa, se graduó de ídolo, convirtió golazos, se clasificó con su equipo para la Copa Libertadores, fue elegido como el futbolista sudamericano número uno en la presente temporada y para cerrar un año brillante el lunes fue consagrado el mejor jugador de la Argentina, con el premio Olimpia. Cartón lleno, ¿no Rubén Paz?



Rubén Paz, ganador del Olimpia y conductor de un Racing copero.
"La gente me hace sentir importante y eso me da más responsabilidad".

"Sí, pero tengo claro que no vale la pena dormirme en los laureles. Hay que seguir mirando para adelante con la misma humildad de siempre, porque en el fútbol sin humildad no se llega a nada. Recién en este año el público argentino pudo ver al verdadero Rubén Paz. Y esto se debe a que físicamente estoy diez puntos, a la continuidad y por supuesto al crecimiento de Racing como equipo."

Nacido en la ciudad uruguaya de Artigas el 8 de agosto de 1959, casado con María Isabel y con dos hijas, María Fernanda de 5 años y María Eugenia de 2, Paz se preocupa en manifestar su admiración por Buenos Aires: "Estoy adaptado al ritmo, a la gente, a pesar de que hace poquito que vivo aquí. Una de las cosas que más me impactó es que en la Argentina al uruguayo no lo tratan como a un extranjero. Me hacen sentir uno más".

"Volver a la Copa después de 20 años es una oportunidad que no tenemos que desaprovechar. Algunos me dicen que corremos el riesgo de sentirnos presionados, pero para mí esa no nos cabe. Lo que tenemos que hacer es mentalizarnos, trabajar y ser conscientes de que lo que se viene es muy difícil. Si continuamos siendo competitivos, podemos dar lucha en todos los frentes", agrega Paz.

—¿En el '88 cuál fue el mejor equipo del país?

—Racing. Por continuidad, por rendimiento, por solidez.

—Como jugador ¿cómo te calificás: bueno, muy bueno o un grande?

—Las tres cosas al mismo tiempo y en un mismo partido.

—¿Qué les respondés a los que dicen que tenés muchas condiciones, pero que sos medio vago?

—Ya me llegó ese mensaje, pero creo modestamente que se equivocan. Para jugar al fútbol no es necesario correr todo el tiempo. A veces correr y correr no es productivo, porque podés desgastarte sin brindarle nada al equipo. También hay que pararse un poco y pensar. En el fútbol es fundamental pensar. Elegir el momento, mirar, hacer la pausa y aparecer con las luces prendidas. Muchos no tienen idea de lo importante que es en medio del vértigo, hacer una pausa.

—¿Por qué suponés que sos el ídolo de la hinchada de Racing?

—No lo tengo muy claro, aunque me imagino que debe ser porque trato siempre de jugar bien al fútbol o por algunos arranques individuales. Al margen de la idolatría, lo que me gratifica es que en Racing la gente, el cuerpo técnico y mis compañeros, me hacen sentir importante.

—¿Qué porción le toca a Basile en este resurgimiento de Racing?

—A Basile, como a todos los técnicos, le corresponde una parte de los triunfos y de las derrotas. El, aparte de tener carisma y conocer el club como su casa, es un tipo ganador. Y eso se transmite no solamente con palabras. Llega, contagia...

—¿Los técnicos ganan partidos?

—Los partidos los ganamos todos y los perdemos todos...

—¿Cuál es tu ilusión?

—Seguir en Racing, pero lamentablemente esto no depende de mí, sino del arreglo que puedan concretar los dirigentes con los franceses. Pero no me quiero dar máquina, a ver si después no se hace...

—¿Aprendiste algo en Europa?

—No aprendí nada. Ellos son los que tienen que aprender de nosotros, especialmente en técnica. En Sudamérica jugamos muchísimo mejor que allá. Los europeos tratan de compensar con la táctica y con dinámica, pero en manejo individual no se les puede pedir nada. En lo futbolístico estoy arrepentido de haber ido a Francia porque fue una verdadera pesadilla.

Agremiados descansa menos y los clubes ganan más

Según el cristal con que se mire, la decisión de los jugadores de reducir en 5 días el período de vacaciones que comienza el viernes —contra lo que habían resuelto en una asamblea anterior— es un triunfo de los clubes, o del sentido común. Lo cierto es que ahora las entidades que habían programado partidos amistosos para enero no tendrán inconvenientes en jugarlos.

Futbolistas Argentinos Agremiados debatió durante más de 4 horas la decisión por la cual las vacaciones terminan el 10 de enero y no el 15 como se había dispuesto. Concurrieron a la reunión más de 40 jugadores representantes de equipos de fútbol profesional, que opinaron sobre las 2 mociones que predominaron. La primera proponía reducir entre 6 y 9 días el período de licencia, y la segunda invitaba a dejar en libertad a cada plantel para pactar con cada club su período de vacaciones. En cualquier caso, los clubes obtenían lo que querían.

Los dirigentes se manifestaron rápidamente en contra cuando los jugadores se pronunciaron en primera instancia por las vacaciones "largas". Los de Boca enviaron a Futbolistas Agremiados una carta documento rechazando el receso "arbitrariamente dispuesto". Los de Racing, River e Independiente también hicieron conocer su protesta por distintos medios, e incluso se conoció la opinión crítica de la AFA. La presión, al parecer, hizo efecto.

Boca y Racing han suscripto contratos con la empresa Eventos Especiales para intervenir en un torneo internacional. River convino jugar varios amistosos. Independiente debería pagar 120.000 dólares de indemnización si no participa del torneo pentagonal que se organiza en Austria.

A la asamblea que decidió el nuevo período de descanso asistieron Jiménez (San Martín de Tucumán, único club del interior presente), Goyén, Lorenzo (Argentinos Juniors), Fabio Costas, Fabbri (Racing), Giusti, Clausen (Independiente), Hrabina (Boca), Dalla Libera (Estudiantes), Marchesini, Cuper (Ferro), Moriconi (Gimnasia), Cabrera, Morressi (Vélez), Gardarian, Sarmiento, Dialeva (Armenio), Martellotto (Español) y Pogany (San Lorenzo), todos de primera división. Participaron además jugadores de equipos del Nacional B y de Primera B.

La decisión sindical fija el período de inactividad para equipos del nacional B entre el 18 pasado y el 10 del mes próximo. A través de un comunicado, Agremiados dice que la resolución anterior había sido "inspirada por un espíritu constructivo y de protección a la integridad psicofísica de los futbolistas y a sus relaciones familiares". "No obstante —se agrega— la posterior información de la existencia de compromisos contractuales asumidos por algunas entidades, cuya frustración podría derivar en perjuicios a los futbolistas, motivó la consideración de dichas circunstancias" y la búsqueda de "una solución conciliatoria".

Cerutti, el nuevo griego de Atenas

(*Por Daniel Jacubovich*) "Cambió todo después del partido que perdimos en Tres Arroyos con Pacífico. A partir de allí comenzamos a plantear el juego que siempre deberíamos haber tenido, apoyándonos en los pivotes. Jones es un jugador impresionante y tanto Osella como yo tenemos un nivel aceptable y eso debemos aprovecharlo." Carlos Cerutti —20 años y 2,05m de altura— analizaba la actuación de Atenas, tras la obtención del bicampeonato en la Liga Nacional de Básquetbol.

De alguna manera, la reducción de plazas para extranjeros hizo que Cerutti tuviese la posibilidad de jugar más minutos, porque si bien Atenas tiene un plantel de figuras, su puesto de ala-pivot o pivot le permitía aspirar a un afianzamiento en la primera división... "Garrone y Magnano (técnico y ayudante) me dieron toda la confianza y los mismos compañeros me ayudaron, por eso tengo que decir que en parte les debo mucho a ellos si resulté más o menos importante en el goleo, o en los rebotes. Ahora tengo otros objetivos de juego que no los puedo desarrollar en una final, ya que primero había que ganar y después, con otra exigencia, iré probando los tiros de zona dos y voy a intentar afirmarme en el juego de frente al tablero."

Para muchos merecía estar en la terna para el Olimpia, que finalmente fue para su compañero Héctor Campana, "si es una injusticia sólo lo puede decir otra gente. Los jugadores nominados estuvieron bien elegidos y no tengo nada que objetar. Por otra parte yo recibí un premio en Córdoba y creo que siempre es una ayuda para seguir luchando". Con respecto a la ansiedad que tenía el plantel por terminar lo antes posible con la serie final, Cerutti agrega que "nosotros empezamos la temporada con la competencia. La primera fue el Argentino, por eso no tuvimos preparación. Si le sumás la desorganización que hay en Atenas y el viaje del equipo a Venezuela, la Liga, que para nosotros fue durísima y los últimos viajes y lesiones; te darás cuenta de que a nosotros no nos convenía que la cosa se estire...". La aclaración tiene que ver con un comentario que indicaba el interés de algunos dirigentes con la posibilidad de un quinto juego de desempate y, fundamentalmente, con la yapa de una tercera recaudación. La aclaración se amplía con la idea de que "si Atenas logró el título es porque se ha conformado un excelente grupo, ya que en los momentos más difíciles apareció el equipo. Nadie puede prescindir fácilmente de un monstruo como Filloy o jugar con el Pichi en una pierna; si nosotros lo logramos es porque teníamos claras las cosas y empujamos sin distraernos".

Carlos Cerutti no se podrá quejar de este año. Campeón argentino con Córdoba, subcampeón sudamericano de clubes con Atenas, campeón sudamericano de selecciones juveniles, campeón de la Liga Nacional, distinguido como el mejor deportista de su provincia y, ya en el campo subjetivo, mejor jugador de la serie final que coronó a su equipo como bicampeón argentino.

POSDATA

Inscripción. La Sociedad Argentina de Diabetes —Escuela de Graduados— tiene abierta la inscripción para su XV Curso Anual de Especializados en Diabetes, con dedicación completa, formación práctica y teórica, para un máximo de 12 profesionales. El curso dura seis meses, y la dirección es Bulnes 2572 PB "A" (1425). Buenos Aires.

Talleres. Lia Albistur continúa sus talleres de verano, para quienes desean su automatización y armonización. Informes en Fray María de Oro 2260. Teléfono 773-6922.

Yoga. La Escuela Greyg, de gimnasia rítmica expresiva y yoga plástica griega, está inscribiendo alumnos para su curso 1989 de instructores. Informes en Esmeralda 875, Capital Federal, o al teléfono 311-1724.

Gimnasia. En la zona norte, el gimnasio Jorge Leiton continúa con sus clases de gimnasia modeladora, jazz dance, karate, box deportivo y complementos con máquinas. Para mayor información llamar al 797-4235, o consultar en el gimnasio, en avenida Maipú 1277, Vicente López.

Dieta. Supervisados por el doctor Alberto Cormillot y los profesionales del Dieta Club, la empresa Turismo y Salud SRL organizó los Programas Diet, para gratificar el cuerpo con actividades recreativas y deportivas y comidas de bajas calorías. En enero y febrero se realizarán viajes en los cruceros de la salud "Enrico y Eugenio Costa", con destino a Brasil. Informes: Corrientes 1125, 5° piso, Tel. 35-2924/7796.

Vacaciones. La Subsecretaría de Deportes y Recreación de la Municipalidad de Buenos Aires anuncia la apertura de las colonias de vacaciones para niños de 4 a 12 años en los parques deportivos municipales, que se extenderán entre el 2 de enero y el 3 de marzo, con deportes, recreación, micros gratuitos y merienda. Informes: Belgrano 482, de 9 a 16.

Tai-Chi-Chuan. La profesora Marta Rojzman ofrece prácticas de Tai-Chi-Chuan a orillas del lago. Informes: Teléfono 903-6538 y 72-4241.

Naturismo. La Asociación Naturista de Buenos Aires dicta sus cursos de: Introducción al Naturismo y cocina vegetariana, Naturismo integral, Digitopuntura y Danza clásica.La dirección es Junín 252, Capital Federal, teléfono: 48-7978.

Terapia. El doctor Leonardo Seiref, médico deportólogo, realiza tratamientos personalizados en su centro médico deportivo, con el objeto de enseñar a familiarizarse con la actividad física, manejar la energía y mantener el peso corporal. Para mayor información, dirigirse a Ecuador 1363, 1°, o al teléfono 84-8201.

Adelgazar I. "Girar" —Grupos de integración y reflexión sobre adelgazamiento y su recuperación— ofrece un tratamiento integral para la obesidad, modificando los hábitos alimentarios junto con un trabajo de gimnasia psicofísica. Dietas personalizadas y grupos de autoayuda. Informes: Esmeralda 875, o a los teléfonos 311-1724 y 772-5587.

Adelgazar II. Con el título "Adelgace en 10 días. Un nuevo método de vida", un maestro hindú ofrecerá conferencias durante la segunda semana de enero. Para mayor información, dirigirse a Paraguay 1840, 2° "A", o llamar a los teléfonos 803-8719 y 804-0315.

El legendario "gran mal" es sólo electromagnetismo celular

La epilepsia, considerada signo del demonio y descripta como enfermedad en 1861, puede lograr tratamiento y curación.

*(Por Esper Abrao Cavalheiro *)* A despecho de su frecuencia, la epilepsia es una enfermedad poco conocida y envuelta en preconceptos a pesar de ser estudiada en medicina desde hace más de un siglo. Lo que es nuevo es el estudio de los mecanismos celulares y moleculares que la causan, posible gracias a las modernas técnicas de registro de la actividad electromagnética del cerebro.

Hace más de un siglo, en 1861, el neurólogo inglés John Hughlings Jackson caracterizó las epilepsias como un complejo conjunto de señales y síntomas que aparecen en forma paroxística (esto es, con inicio y finales abruptos), y que se caracterizan por la presencia de descargas de las células nerviosas de alguna parte del cerebro. A pesar de todo el progreso conseguido desde entonces en el conocimiento de la enfermedad, esa definición se acepta hasta hoy.

En lo referido a las causas, las epilepsias pueden estar relacionadas con factores primarios (funcionales) o secundarios (por lesiones). En el primer grupo se encuentran los cuadros en que no se identifica una alteración anatómica del tejido cerebral y que pueden estar asociados a una susceptibilidad heredada. En el otro grupo, los cuadros epilépticos generalmente son resultantes de anomalías congénitas o desarrolladas luego de un traumatismo craneano, infecciones, tumores y enfermedades vasculares cerebrales. Factores funcionales y lesiones pueden incluso coexistir en un mismo paciente de tal forma que la identificación definitiva de la causa u origen del cuadro no siempre es posible.

La clasificación internacional usada en la actualidad reúne informaciones fundadas en los síntomas que se dan durante la crisis y en la localización cerebral de las descargas eléctricas anormales. Así hay tres categorías básicas:

a) *Epilepsias parciales* (locales o focales).Son aquellas en que las primeras señales clínicas y electroencefalográficas indican la alteración inicial de un conjunto de neuronas limitadas a una parte del hemisferio cerebral. En algunos casos, el disturbio de conciencia puede ser la primera señal clínica. Las crisis epilépticas parciales pueden no terminar como tales, evolucionando hacia una crisis generalizada.

b) *Epilepsias generalizadas.* Son aquellas en que las primeras alteraciones clínicas y electroencefalográficas indican la alteración de los dos hemisferios cerebrales. Luego de su inicio se puede comprometer la conciencia. Las señales motoras, si las hay, son bilaterales.

c) *Epilepsias no clasificadas.* En este grupo están incluidas todas aquellas que no se encuentran en los otros dos grupos porque no se dispone de información adecuada o completa sobre el caso.

Con respecto al origen de la epilepsia, hay que decir que las alteraciones en la concentración iónica pueden modificar la excitabilidad neuronal. En términos más claros: se ha observado, por ejemplo, que la elevación en la concentración extracelular de potasio hace aumentar la frecuencia de los impulsos nerviosos pudiendo, en ciertos niveles, inducir actividad epiléptica. Por otro lado, también ha sido constatado que la estimulación excesiva del sistema nervioso o la presencia de descargas epilépticas son acompañadas de un aumento de concentración extracelular de potasio, que luego cae, retornando a su valor normal.

Las informaciones son transmitidas de una célula nerviosa a otra a través de mensajeros químicos o neurotransmisores en un proceso denominado sinapsis. El equilibrio entre excitación e inhibición sobre la actividad neuronal depende, por tanto, de varios factores y la presencia de actividad epiléptica puede derivar de:

1) Alteraciones fisiopatológicas inherentes a la propia membrana neuronal, de origen genético o adquirido.

2) Aumento de actividad sináptica excitatoria.

3) Disminución de actividad sináptica inhibitoria.

4) Alteraciones del microambiente extraneuronal como, por ejemplo, la ausencia de medios naturales que transporten el potasio lejos de la región activa.



La base de la epilepsia está relacionada por tanto con la capacidad que tienen poblaciones de células para producir, al mismo tiempo, descargas de impulsos nerviosos en alta frecuencia. En los electroencefalogramas ese fenómeno es representado por un potencial registrado extracelularmente que está asociado a una intensa excitación de las membranas de muchas neuronas con la presencia simultánea de varios potenciales de acción.

El llamado "desvío paroxístico de despolarización" (o excitación) —PDS— parece estar relacionado con los iones de calcio y de potasio. La excitación es producida cuando la permeabilidad de la membrana aumenta ante la presencia de iones de calcio, con el consecuente ingreso del ion en el interior de la célula nerviosa. Este fenómeno es autofacilitado, o sea que a medida que los iones de calcio pasan del medio extracelular al medio intracelular, aumentando la excitación de la neurona, mayor se torna la permeabilidad de la membrana al calcio. Al mismo tiempo el aumento de concentración interna de calcio activa la salida del potasio. Se produce así una corriente de cargas positivas que deja a la célula reduciendo la excitabilidad neuronal. A medida que el potencial regresa al valor de reposo, la entrada de calcio disminuye y el PDS termina.

La entrada de calcio, responsable por la producción de PDS, es modulada por varios factores capaces de interferir en la excitabilidad neuronal, tales como la llegada concomitante de varios impulsos nerviosos, la activación de varias sinapsis inhibitorias, etc. Por otro lado, una serie de condiciones normales o patológicas puede aumentar la excitabilidad del sistema nervioso y, de esa forma, desencadenar o precipitar la aparición de convulsiones en individuos susceptibles. Entre esas condiciones vale destacar el ciclo menstrual, la hipoglucemia (baja en el contenido de azúcar en la sangre), la fiebre y la estimulación luminosa intermitente.

* Departamento de Neurología y Neurocirugía de la Escuela Paulista de Medicina. Extractado de *Ciencia Hoje*, Revista de Divulgación Científica de la Sociedad Brasileña para el Progreso de la Ciencia, Vol. 8 N° 45.

PRESTIGIO DEL AZUCAR

Recuperación por falta de pruebas

A lo largo de la historia, el azúcar ha sido acusado de los más terribles males: desde ser el causante de las uñas rojas hasta del cáncer de colon. El edulcorante natural ha sido relacionado también con la obesidad, la diabetes y las enfermedades cardiovasculares, desencadenándose varias campañas a su favor y en su contra.

Ahora, el azúcar comienza a recuperar el prestigio perdido, tras la presentación en Milán, a fines de noviembre, de un libro titulado *Sucrose. Nutritional and safety aspects (Sacarosa. Aspectos nutricionales y de seguridad),* auspiciado por el prestigioso Instituto Internacional de Ciencias Vivas de Londres (International Life Sciences Institute), según consta en un extenso informe publicado por el semanario español *Cambio/16.* El libro ratifica los resultados del último estudio realizado por una comisión de la Food and Drug Administration norteamericana (FDA), organismo estatal que estableció la "no existencia de datos evidentes que demuestran que el consumo de azúcar en los niveles actuales constituye un peligro para la salud pública, salvo por su contribución a la formación de caries dental". El catedrático español de bioquímica Francisco Grande Covián, participante directo en la redacción del libro y fundador de la Fundación Española de Nutrición, opina que el azúcar, el agua y la sal son las únicas sustancias puras que entran en nuestro organismo. "El azúcar —explica— carece de minerales, aminoácidos y de cualquier otra sustancia necesaria para el organismo, pero es una fuente barata de energía."

En realidad, el verdadero problema que existe es decidir la cantidad de azúcar que ha de ingerir un ser humano, para lo cual primero hace falta establecer qué cantidad consume en la actualidad, y si a raíz de esa cantidad derivan enfermedades de alguna clase. Los estadounidenses consumen anualmente "entre 50 y 60 kilos por persona. Nuestro consumo —concluye *Cambio/16,* refiriéndose a las estadísticas en España— ronda los 26 kilos aproximadamente, aunque hay informes que lo reducen a 20 kilos". Sea cual fuere el consumo per cápita en la Argentina, lo cierto es que los azúcares no desempeñan un papel único en la etiología de la obesidad, sino que ésta depende de las calorías que se suministren. Tampoco existe evidencia científica alguna de que un desequilibrio en la dieta pueda atribuirse al aumento del consumo de azúcar. Ni siquiera "la dulce tentación" es enteramente culpable de las infecciones dentales conocidas como caries. El profesor Grande Covián apunta que la caries dental tiene muchos factores de origen, y que no pueden olvidarse las condiciones de la flora bacteriana de la boca, factores individuales y otros dietéticos. "Para que llegue a formarse la caries, el hidrato de carbono ha de permanecer bastante tiempo en la placa dental, por eso una buena higiene constante puede evitar su formación", sostiene.

En estos últimos años, numerosas alternativas se buscaron para reemplazar el azúcar. Pero ninguna de ellas ha logrado igualar el sabor y la inocuidad del fruto de la caña. La sacarina, por ejemplo, circula en los Estados Unidos con una advertencia que dice que puede ser perjudicial para la salud, ya que experimentos en ratas de la FDA determinaron que puede producir cáncer en la vejiga. El ciclamato, presente en algunas bebidas gaseosas dietéticas, está prohibido en los EE.UU. En otros países del mundo está siendo sometido a constantes análisis, bajo la sospecha de producir efectos teratógenos y cancerígenos. El laspartame, el más novedoso de los edulcorantes, se comercializa desde 1981 y cuenta con la aprobación inicial de los expertos. Desgraciadamente, su inestabilidad química impide su empleo para cocinar.



C ◇ I ◇ N ◇ E

LA DEUDA INTERNA

De Miguel Pereira

Productores, Julio Lencina y Sasha Menocki. Fotografía, Gerry Feeny. Guión, Miguel Pereira, basada en relatos el maestro rural Fortunato Ramos. Ambientación musical, Jaime Torres. Con Juan José Camero, Gonzalo Morales, Fortunato Ramos.





***La deuda interna* y el desafío de trabajar con un solo actor profesional: Juan José Camero.**

LO◆MEJOR◆DEL◆'88

Los problemas también se exhiben

Los espectadores faltaron a la cita y esto provocó que el cine se replanteara algunas cosas. El precio de las entradas fue uno de los temas que lograron poner a la crisis en su lugar cuando la rebaja del precio consiguió aumentar la cifra de asistencia. Los problemas de exhibición siguen latentes.

(Por H.A.T.) Las únicas verdades nítidas de la temporada cinematográfica 1988 fueron las relativas a la exhibición. Se ha escrito y hablado sin pausa sobre la crisis en las salas, que se debe en parte a la situación económica nacional y en parte a que resulta más barato sustituir el hábito cinematográfico con el otro cine que llega por la televisión y el video. Esa crisis ya había sido oficializada por las mismas empresas allá por setiembre 1987, cuando lanzaron un Plan Primavera que establecía precios diferentes para varios días de la semana. Un año después, aparecieron otras reuniones, mesas redondas y campañas de promoción ("Vea cine en el cine") que sugieren simplemente la continuidad de la crisis, porque también continúan sus causas. El único alivio apareció hacia octubre, cuando las principales salas rebajaron abruptamente sus precios (en ese momento, de 23 a 15 australes) y consiguieron más público. El episodio demostró la raíz económica de la crisis.

Es menos conocido el dato de que las mayores empresas norteamericanas también han tomado sus propias medidas para enfrentar las aperturas de un mercado difícil. En un proceso que ya parece irreversible, las sucursales pasan a manos de consorcios distribuidores locales (lo hizo la 20th Century Fox y después la Warner) o se concentran en una sola firma que maneja el material de varias productoras, como es ahora el caso de Paramount-Metro-Universal-Columbia. Paralelamente, todas las empresas han acordado no distribuir al periodismo sus estadísticas de recaudaciones. Las comunicaron hasta mediados de 1988, pero a partir de ese momento no les interesó ya una publicidad gratuita de sus ocasionales fracasos. Los hubo. Alguna vez fueron fracasos misteriosos, como el de *Intervista,* que era una película cara pero también era una comedia y tenía el prestigio previo de Federico Fellini como director y de Marcello Mastroianni en el reparto.

También hubo éxitos y no sólo para Rambo, comedias juveniles y otras previsibles operaciones comerciales sino también para títulos de mayor calidad y hondura, inclusive si carecían de estrellas. La aceptación pública de *El último emperador* (Bertolucci) puede ser parcialmente explicada por sus abundantes premios de la Academia, que coincidieron astutamente con la fecha de estreno. Pero en ese caso como en otros, también importó el prestigio que una película adquiere por sí misma, con la publicidad gratuita "de boca en boca", que es en definitiva la única regla segura del éxito. Eso ocurrió con *Ojos negros* (Mijalkov), *Adiós a los niños* (Malle), *Desde ahora y para siempre* (Huston), *Las alas del deseo (Wenders), Buenos días Vietnam* (Levinson), *Abel* (Von Warmerdan), *Bagdad Cafe* (Adlon), *Frida* (Leduc) y *Las aventuras de Chatran* (Hata), que en los borradores pudieron parecer difíciles propuestas comerciales y que en la práctica contaron finalmente con el favor del público local. Un caso similar ocurrió con el cine argentino, cuyos estrenos 1988 abundaron en obras de directores noveles. El éxito comercial de *Sur* (Solanas) pudo ser previsible, contando con la fama local de su director, de sus principales figuras, del tango, del cercano tema socio-político, sin olvidar la eficacia de su vistosa fotografía y del premio obtenido en Cannes durante su permanencia en cartel. Pero en cambio era más difícil adivinar de antemano que *La deuda interna* (Pereira) pudiera imponerse como llegó a hacerlo. Allí importaron ciertas calidades de drama y de poesía, advertidas y subrayadas por sus primeros espectadores. Para un director debutante, eso debió ser una gloria especial. Fue aumentada después, cuando el Instituto Nacional de Cinematografía hizo una encuesta muy especial entre los profesionales de la industria y terminó por decidir que *La deuda interna* sería el título elegido para competir en el Oscar 1988 de cine extranjero, certamen del que sólo habrá novedades desde febrero 1989.

La postergación es el otro rostro de la crisis exhibidora local. Con un mercado que se retrae, los distribuidores no se atrevieron a correr algunos riesgos (o quizás se atrevieron, pero no encontraron el apoyo de las salas). El público local aficionado al jazz mostró ya su fastidio cuando supo que no se estrenaría *Round Midnight* (Tavernier, 1986), retrato de un músico negro en crisis vital, con abundante música, un premio de la Academia y algunos elogios extranjeros. La película pasó al circuito de video, lo cual supone una lógica y un consuelo. Para más adelante han quedado algunos títulos que pudieron integrar la temporada 1988, según abundantes anuncios previos. Entre ellos figuran *Sammy and Rosie Get Laid* (Frears), *La fiesta de Babette* (Axel), *La insoportable levedad del ser* (Kaufman sobre Kundera), *Ironweed* (Babenco, con Nicholson-Streep), *Las ballenas de agosto* (Anderson), *Un mundo aparte* (Menges). Un capítulo especial de postergaciones fue la del cine soviético. Hace ya tres años que la *perestroika* se incorporó al lenguaje popular y eso abrió la expectativa sobre ciertas películas de calidad, tanto de tema como de forma. En primera fila deben figurar *Arrepentimiento* (Abuladze), *El adiós* (Klimov) y *La comisaria* (Askoldov), en este último caso con el milagroso renacimiento de una obra terminada y censurada veinte años antes. Las tres películas son notables, como lo puede acreditar quien las haya visto en funciones especiales o en el extranjero. Pero la misma *perestroika* las condenó. Ahora las empresas soviéticas deben autofinanciarse, así que Moscú exige a Buenos Aires más dólares que los que la Argentina puede pagar. El caso llevó por ahora a la devolución de *El adiós* y llevó al enigma sobre muchos otros títulos soviéticos actuales. Cuando Gorbachov deje de ocuparse de otros temas más triviales, hay que informarle que el cine Cosmos cerró sus puertas durante todo 1988 y que ver cine soviético en la Argentina es una tarea difícil.

O P I N I O N

El año que viene va a ser peor

Por Aldolfo Aristaraín *

No sé cuántas películas se hicieron este año. No sé cuáles fueron buenas, malas o regulares. Que lo digan los críticos: para eso les pagan. Algunas me gustaron, otras no y otras me parecieron una bosta. Nombrarlas me obligaría a fundamentar mis juicios o a justificar mis gustos y el espacio es poco para semejante ejercicio de pedantería. No me interesa entrar a discutir si se debe hacer cine político o musical, de aventuras o porno. Tratar de definir una estética nacional a la cual todos los cineastas deberían adherir tampoco me parece inteligente. Discutir sobre si el lenguaje que utilizamos es o debe ser tercermundista o latinoamericano y no hollywoodense o afrancesado pertenece a un grado superior de imbecilidad y/o oportunismo.

Cada uno debe tener el derecho de hacer el cine que más le guste y como le guste; como pueda y como sepa. Para poder discutir sobre cine tiene que existir el cine. Pero el cine, como industria, en este país no existe. Hay que dejar de lado las discusiones estéticas y hablar de producción. No voy a repetir aquí lo que hay que hacer para que haya una industria. Se ha dicho varias veces este año y casi todos estamos de acuerdo, pero los que pueden y deben hacer algo no hacen nada. Está muy bien que sea así. No puede ser de otra manera: no podemos pretender solucionar los problemas del cine haciendo abstracción del país en el que nos tocó vivir. ¿Qué podemos exigir en el país del punto final, de la obediencia debida a los milicos y al FMI, de la deuda externa ilegal que se legaliza? ¿Qué vamos a pedirle al gobierno del país del plan criminal probado, juzgado y ahora reivindicado? Cuando la tortura y el genocidio se convierten en gesta patriótica, ¿qué podemos pretender? ¿Qué haya una política cultural que defienda al cine nacional contra las multinacionales? ¿Que se fomente la producción de historias irritativas para con la Iglesia y las Fuerzas Armadas? ¿Que algún decreto convierta exclusivamente a la inversión en cine más rentable que la bicicleta financiera? Dejemos de pedir lo imposible al poder constituido. Tomemos el poder, si podemos. Dejemos la fantasía para cuando podamos hacer alguna coproducción. Pongamos los pies en la tierra y tratemos de sobrevivir. Pensemos que si este año fue malo, el que viene será peor.

Director cinematográfico. **La parte del león, Tiempo de revancha, Ultimos días de la víctima.*

Un éxito inesperado

LA DEUDA INTERNA de Miguel Pereira, fue la mejor película nacional del año, en el veredicto de mucha opinión especializada y del público mismo. Propone un cuadro físico y social de las montañas de Jujuy, centrándolo en un maestro rural y su mejor alumno, durante los años del régimen militar y hasta la guerra de las Malvinas (1982). El enfoque era insólito para el cine argentino y corría los riesgos de un pintoresquismo vacío o de un alegato discursivo. Notablemente, el director y su equipo sortearon esos peligros, con una perspicacia de cámara y un laconismo de diálogos que configuran toda una enseñanza. La formación artística en Londres y el ejemplo de la escuela documental inglesa son el seguro origen de ese estilo de un director nuevo, rápidamente consagrado al volver a su país.



***Intervista* de Fellini y con Anita Ekberg y Marcello Mastroianni, un excelente film que aquí fracasó.**





7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
12.00	2	**EL CHAVO** Infantil
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL** Informativo
	9	**CREASE O NO** Documentales
	11	**LA NOTICIA** Informativo
12.30	ATC	**NOTISERVICIOS** Interés general
13.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**EL GRAN CLUB** Entretenimientos
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**INTIMOS SECRETOS** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00	11	**ANGELA, NIÑA BONITA.** Telenovela
	13	**CON USTEDES** Periodístico
14.30	9	**ROSA SALVAJE** Telenovela
	2	**CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND**
15.00	ATC	**NOTI SHOW**
	9	**LA DAMA DE ROSA** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
15.30	2	**UTILISIMA** Femenino
16.00	ATC	**LA HORA DE VOLTRON**
	9	**VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
	9	**ELLA CONTRA MI** Telenovela
17.55	ATC	**5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS** Informativo
18.00	2	**VIVAN LOS CHICOS**
	ATC	**SAFARI INFANTIL** Documentales
	9	**ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
	11	**QUINCEAÑERA** Telenovela
	13	**CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00	2	**TEVEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
	13	**GALACTICA** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL** Informativo
	11	**AMANDOTE** Telenovela
	13	**EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30	2	**PENULTIMO MOMENTO** Humorístico
	9	**GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00	2	**MANIMAL** Serie
	ATC	**SORTEO DE LA LOTERIA DE NAVIDAD**, en directo
	11	**LA HORA DEL TOPO GIGIO**
	13	**STRESS** Telecomedia
22.00	2	**SHOPPING CENTER 2** Humorístico
	9	**CINE** Hoy: "Cacería mortal", con Charles Bronson y Lee Marvin
	11	**CINE** Hoy: "Sin miedo a la muerte", con Clint Eastwood y Bradford Dillman
	13	**LA OPINION** Periodístico
23.00	ATC	**CONTRACARA** Miniserie, con Leonor Manso
	13	**EL CORAJE DE VOLAR** Miniserie con Kerry Mack y Jonas Eady, entre otros
24.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	11	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo

Luca Prodan, el último inmigrante

Mañana se cumple un año de la muerte del cantante de Sumo pero la disputa por sus derechos de autor no terminó.

(Por Eduardo Berti) A un año de la muerte del cantante del grupo Sumo, Luca Prodan, nadie ha cobrado aún los derechos de autor que le corresponden por SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores) y que se calculan en poco menos de dos mil dólares. La demora se ha debido a que los herederos de Prodan —sus padres, que viven en Roma— todavía no completaron los trámites pertinentes.

Nacido en Italia, el 17 de mayo de 1953, y educado en un colegio aristocrático de Inglaterra, Luca Prodan llegó a la Argentina "para huir de la heroína", como dijo en más de una oportunidad, y terminó liderando uno de los grupos de rock más populares de los últimos años.

Su muerte fue sorpresiva y se produjo el martes 22 de diciembre de 1987, debido a un "paro cardiorespiratorio no traumático", según describió un informe forense que también advirtió su "estado cirrótico". Al fallecer, habitaba en un inquilinato de la calle Alsina, esquina Defensa.

Doce días antes de morir, Prodan, de personalidad anárquica y reacia a los compromisos sociales, había participado de la VII Marcha de la Resistencia que entonces estaban llevando a cabo las Madres de Plaza de Mayo. Un día antes de su fallecimiento, el 21 de diciembre, su grupo había cobrado la primera liquidación importante por parte del sello CBS. Se trató de unos 12 mil dólares, repartidos en partes iguales entre los seis integrantes: los guitarristas Germán Daffunchio y Ricardo Mollo, el bajista Diego Arnedo, el baterista "Superman" Troglio y el saxofonista Roberto Pettinato, también conocido por sus incursiones como periodista.

El "pelado" Luca debía cobrar sus derechos de SADAIC, como compositor de la mayoría de los temas del sexteto, el 23 de diciembre; es decir, exactamente un día después de su muerte. "En ese momento eran unos quince mil australes, hoy deben ser unos 29 mil, más o menos", estima el abogado a cargo de la herencia de Prodan, Albino Stefanolo. "Si bien yo tenía el poder judicial y su amigo Timmy McKern el poder de representante, ambos poderes caducaron con la muerte de Luca y ninguno de los dos pudimos cobrar en SADAIC".

Tras recordar al cantante calvo como "un gran tipo, que cada vez que venía por alguna consulta jurídica y tenía que esperar, se iba a comer lengua a la vinagreta al bar de aquí abajo", el abogado Stefanolo cuenta que Luca George Prodan —tal su nombre completo— siempre había sido esquivo a obtener la nacionalidad argentina. "Una vez que lo convenci, la burocracia fue tan grande que le terminó dando la razón a su ideología anarquista y demoró los trámites que después íbamos a hacer por derechos autorales. Creo que Luca fue 'el último inmigrante' y por eso tuvo tantas trabas; el personal de Inmigraciones no podía creer que un italiano quisiera quedarse a vivir aquí".

Sobre la resolución de la herencia, Stefanolo es optimista. "Creo que para marzo o abril los padres van a cobrar el dinero", dice, y así como Andrea, actor y cantante, vino al país a fines del año pasado tras enterarse de la muerte de su hermano Luca, es probable que los padres del músico viajen o cobren a través de sus servicios. Tan extravagantes como su hijo, los Prodan también acarrean una historia de inmigración. El padre, Mario Prodan, nació en Constantinopla (hoy Estambul, Turquía) mientras que Cecilia Pollock, la madre, es originaria de Shangai. Ambos se casaron en Pekin, y las dos hijas mayores del matrimonio nacieron en China, ya que Mario Prodán es un cotizado especialista en arte oriental.



Miguel Martelotti

Había nacido en Italia, en mayo de 1953.
Según los médicos, falleció por un "paro cardiorespiratorio"

Para algunos sigue vivo

Luca Prodan fue enterrado en Avellaneda porque en Chacarita no había sitio disponible. Mañana, un año después, es casi seguro que varios admiradores se acercarán allí para recordar a este músico que tras su muerte fue elevado a la categoría de mito, después de haber sido en vida quizás el personaje más extravagante y polémico del rock argentino. Aparecido como un marciano, justo durante la guerra de Malvinas que oficializó la vieja "progresiva nacional" por sobre el rock británico, Prodan cantó primero en inglés y luego también opinó, ya en un particular idioma cocoliche, sin respetar los monumentos locales. "Antes de Sumo, al rock argentino le faltaba locura. Se creyeron eso de 'disco es cultura'. Mucho cerebro y nada de rock", dijo alguna vez.

"Luca Not Dead", rezan hoy varios graffitti en las paredes porteñas. Otros reproducen letras ("Yo estoy al derecho/dado vuelta estás vos"), como si Prodán siguiera vivo. Quizás por ello el tano Luca tuvo dos despedidas, a diferencia de los muertos más tradicionales. La primera fue, por supuesto, en Avellaneda, cuando un fan arrojó como ofrenda un libro sobre la vida del cantante de The Doors, Jim Morrison, ídolo de Prodan. La segunda fue en Córdoba, en marzo de este año, cuando Sumo ofreció la única actuación sin su fundador, y entonces el escenario pareció más grande que nunca.

REGRESO

La atracción de otros tiempos

Después de un año y medio en Cuba, Lautaro Murúa volvió para protagonizar "Fiebre de heno", con China Zorrilla.

(Por Gustavo Lladós) Después de un año y medio de estadía en Cuba, Lautaro Murúa retornó a la Argentina, convocado por China Zorrilla para coprotagonizar junto a ella la comedia *Fiebre de heno*. Entrevistado por **Página/12**, el actor chileno prefirió dejar sus proyectos artísticos en segundo plano y comenzar el diálogo refiriéndose a lo que el presidente Raúl Alfonsín "debería haber hecho" ante los acontecimientos ocurridos hace unas semanas en Villa Martelli. Para esto, puso como ejemplo a San Martín y su accionar ante un hecho histórico que él reconoce semejante. "Hay una parte de la historia que poco se menciona, durante el año 21 o 22, cuando San Martín está en el Perú y se produce el motín del Callao. Allí se le levantan las tropas, cuando él estaba comprometido en la parte institucional de una campaña victoriosa contra el imperio español. ¿Y qué hace San Martín? Disuelve el Regimiento de Granaderos a caballo; se la juega, pero sin dudarlo un segundo y los manda de vuelta y se queda con la gente mínima. Eso es lo que debería haber hecho Alfonsín con estos irrespetuosos con tan poca decencia, con tan poco argumento como militares", dice —serio— el actor, que no negó, sin embargo, que tal medida "hubiera costado una dura crisis".

—¿Y usted qué cree que puede pasar a largo plazo por no haberse tomado esa decisión?

—No sé. Yo acabo de llegar... he pasado mucho tiempo afuera. Conozco algo de la historia argentina, pero no soy clarividente. Aunque me parece que la cosa va a ser cada vez más grave.

Con esta respuesta, el otrora protagonista de obras como *El campo* y *La Malasangre*, ambas de Griselda Gambaro, y *Los Veraneantes* de Máximo Gorki, cerró el capítulo político del reportaje y recién allí se aprestó a hablar de su labor en Cuba. "Estuve seis meses dando clases de dirección de actores en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños. Esta es una escuela internacional que no depende del Estado cubano, sino que es un ente que pertenece a la fundación Nuevo Cine Latinoamericano, y que tiene la más absoluta independencia de manejo, de desarrollo. En ella participan profesores de todas partes, pero particularmente de países del Tercer Mundo."

Tras ese semestre, el también director de importantes films nacionales como *Alias Gardelito*, *Shunko* y *La Raulito* realizó para la agencia Prensa Latina programas televisivos destinados "a mostrar afuera la verdadera imagen de Cuba, con un análisis cultural, sociológico y político. Trabajando en eso estuve un año y medio —continúa Murúa— y después vino esta propuesta para hacer teatro en la Argentina. Yo no pensaba volver. Me sentía muy bien en Cuba".

—Por lo visto, Cuba lo ha flechado.

—Es que se trata del país más hermoso, con la más linda gente y con proyecto. Además no desperdicia talentos; incluso los exporta...

Ya en la Argentina, país que más que exportar talentos los despide, se encuentra desde hace un mes abocado intensamente a los ensayos de la mencionada pieza de Noel Coward. "Se trata de la primera obra que hice en mi vida, a los veinte años, en Santiago de Chile. Y también de un proyecto que desde hacía mucho nos debíamos con China."

La pieza, que sería dirigida también por la actriz uruguaya, es definida por Murúa como "una obra con tres o cuatro situaciones muy simples, pero con un texto genial de Coward, el máximo autor de comedias que ha dado Inglaterra en este siglo". Su historia es la de "una familia de intelectuales, conformada por una actriz retirada pero aún famosísima, su esposo, un escritor de novelas de mucho éxito, y sus dos hijos. Es una familia desordenada, muy loca. Y sucede que cada uno de ellos invita a una persona distinta a pasar el fin de semana a su casa, pero sólo existe un cuarto. Esto provoca una serie de situaciones muy graciosas", que serán jugadas por, además de la dupla Zorrilla-Murúa, un elenco heterogéneo integrado por Juan Carlos Dual, Norma Pons, Hilda Viñas, Claudio Gallardou y Carola Reyna.

"Para mí esto es un descanso", dice el actor intentando justificar su participación en esta obra que podría ser juzgada por algunos como "insustancial y sofisticada", pero que él considera "una burla —no cruel— a los ingleses de la década del '30 y a la burguesía argentina que preferiría ser una colonia británica".



La misma obra con la que debutó a los 20 años, en Santiago de Chile.
Un actor preocupado por la realidad y su tiempo.

"Sólo vale la pena quedarse acá si luego surgen otros proyectos interesantes", dice por último Murúa que no sabe si después de la temporada teatral regresará a Cuba o tal vez a su Chile natal. A una propuesta que acaba de recibir para protagonizar un ciclo en televisión junto a China Zorrilla, le gustaría poder sumar la concreción de un viejo anhelo: filmar la remake de *Don Segundo Sombra*, "porque la película de Antín es muy bella pero le falta lo salvaje, la tierra".

FORO DE CINE

El valor de la enseñanza

El lunes último, el realizador y docente Simón Feldman antes de iniciar su charla, "¿Es posible la enseñanza del cine?", manifestó su solidaridad con el ex director del Centro Cultural San Martín, Javier Torre, al igual que lo hicieran también otros directores que participaron dentro del Primer Foro de Cine Argentino que continúa llevándose a cabo en dicho centro cultural. Por otro lado, un grupo de espectadores comentó "algunos cambios en la programación de los films que estaban previstos o después de hacer dos horas de cola nos informan que por problemas técnicos 'poco creíbles' la película no se proyectará".

Simón Feldman *(Memorias y olvidos / 1987)* se refirió a la enseñanza del cine destacando que hay que diferenciar entre aprender y enseñar. "En muchos casos la enseñanza no es buena, sin embargo uno aprende, eso no significa que el talento dependa de las lecciones teóricas o prácticas. Diría que no siempre hay que estudiar cine para ser realizador." Lo importante —según Feldman— es lograr una buena selección de docentes y que una escuela esté bien equipada. Una de las debilidades -aclaró— es la enseñanza de la narrativa en el cine, por ejemplo.

El ingreso irrestricto fue otro de los temas propuestos por el público presente. Feldman explicó que son muchos los aspirantes a entrar a la escuela del Instituto Nacional de Cinematografía y sólo quedan seleccionados veinte. "No se puede capacitar a tantos aspirantes porque no hay ni capacidad física ni dedicación completa para todos, de ahí que la selección resulta para muchos 'muy estricta'."

La programación para hoy incluye dos jornadas de trabajo, una para tratar el tema de producción, que estará a cargo de Lita Stantic en la sala, D a partir de las 20.15; y otra sobre música, dirigida por José Luis Castiñeira de Dios, que se desarrollará a la misma hora pero en la sala E. También se llevará a cabo una mesa redonda sobre producción, distribución y exhibición del cine argentino en la sala 14 del 2° piso, siempre a las 20.15; y se proyectará en la sala A-B, a las 21, la película *Billetes, billetes*, de Martín Schor.

Opinión

Por René Mugica

Una negación de la libertad

Como presidente del Comité de Promoción y Defensa del Cine Argentino y miembro de la Comisión Permanente por la Libertad de Expresión —entidades que desde el advenimiento del gobierno constitucional no han tenido motivos serios para intervenir en defensa de sus principios básicos— me veo en la obligación de denunciar públicamente lo que representa una flagrante negación de la libertad de expresión.

No otra cosa significa el impedimento de difusión de cuatro películas nacionales comprometidas y programadas por Canal 11. *Los chicos de la guerra*, *La república perdida*, *Los días de junio* y *Cuarteles de invierno* son películas que tratan sobre las Fuerzas Armadas y los procedimientos del Proceso que tuvimos que padecer. No es aventurado conjeturar que este vínculo sea la razón del levantamiento de programación. Tampoco lo es predecir lo que sobrevendrá.

Tenemos dicho y reiterado lo que hoy repetimos: cuando una libertad peligra, peligran todas las demás libertades. A la falta de libertad de los artistas para expresar su pensamiento seguirá la censura en todos los órdenes, reaparecerán los Falcon verdes, los zanjones y basurales, la sangre, la muerte oscura y los desaparecidos. Lo padecimos, y la comunidad ya ha dado su respuesta: Nunca más. Los sectores de la cultura lo reiteran y defenderán su decisión al precio que sea. Es de esperar que se enteren quienes deban enterarse y que tan estúpida medida sea reconsiderada.

Para hoy a las 12 se ha convocado a una marcha de protesta en las puertas de Canal 11.





ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.20, 18.15, 20.40 y 23. hs.: **Contraataque.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Goce profundo**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 17.50 y 20.50 hs.: **Roma, ciudad abierta** de R. Rossellini. A las 19.10 y 22.30 hs.: **Viridiana** de L. Buñuel. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.45 y 23.30 hs.: **Dance Academy.** S/R. (Martes, miércoles y jueves únicamente 21.45 hs.). Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.15 hs.: **Trueno rojo**; a las 12.40, 16.20 y 20.15 hs.: **Los estudiantes no son vírgenes.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Marylin porno** (en 3° dimensión) y **Amor porno** (en 3° dimensión). P/18. Pl.: ✯ 50. Exhibición condicionada.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** (En castellano). S/R. A las 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Golpe mortal**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **La gran aventura** (Sed de oro). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar.** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 15.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Contraataque.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Me gusta todo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 50. Sáb. trasn. (Domingo cerrado).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 hs.: **¿Me la saca, doctor?,** de Frank Perry, con Raul Juliá y Susan Sarandon. P/18. Pl.: ✯ 9. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna,** con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo,** de Win Wenders. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Semana del nuevo cine chino.** A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Por qué me trajeron al mundo?** de Li Yalin y Yan Wenfan.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.45 hs.: **La última aventura,** a las 15.15, 19 y 23 hs.: **Un respetable asesino.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23 hs.: **El caso Almería.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?.** P/16. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo,** de Marco Bellocchio. P/18. Con reservas.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Snoopy.** (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.35 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ✯ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ✯ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ✯ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky.** Pl.: ✯ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ✯ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ✯ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno.** Pl.: ✯ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH "I". Posadas 1245. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PATIO BULLRICH "II". Posadas 1245. A las 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Espías sin rostros.** Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ✯ 35.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Desviación** y **Delicias del placer.** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18 y 21 hs.: (dos últimas secciones numeradas): Homenaje a Vittorio Gassman: **El desierto de los tártaros,** de Valerio Zurlini, con Vittorio Gassman, Philipe Noiret, Fernando Rey. Pl.: ✯ 9. Refrigeración. Mañana: **Amores difíciles,** de Sergio Sollima, Luciano Lucignani, Alberto Bonucci y Nino Manfredi.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (En castellano). S/R.; a las 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 22-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dimensión, muerte.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19, 21 Y 23.20 hs. **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (En castellano); a las 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Arturo II. El millonario arruinado.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Contraataque.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, y 23.15 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente (Dirty Dancing)**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **La señora** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19, 22.50 hs.: **Falso testigo**; a las 17 y 21 hs.: **Ocho días de terror.** P/13.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.15 y 20.20 hs.: **El libro de la selva** de Walt Disney; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Benji, el perseguido.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 17.10 y 21 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.20, 19.40 y 22.40 hs.: **Violencia carnal**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las suecas en el amor.** P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La señora.** P/18 (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17.30 y 21.40 hs.: **Sin salida**; a las 19.30 hs.: **Pelotón.** P/16. Lunes a viernes Pl.: ✯ 7. Sábado y domingo: ✯ 10. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 17.30, 19.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (en castellano); a las 21 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Contraataque.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Pesadilla 3** (En lo profundo de la noche); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Invasión Junk.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.50 hs.: **El caso Almería**; a las 16.20 y 20.05 hs.: **House 2.** P/13. Sáb. trasn.: a las 23.30 hs.: **La vida alegre**; a la 1 h.: **El caso Almería.** (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **El juego de los brujos.** P/13. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **El juego de los brujos.** P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.10, 17.05, 20 y 22.55 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Relación prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3059. Tel.: 87-1436. A las 15.30, 19 Y 22.20 hs.: **Celdas calientes**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **Deseando a Giulia.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La séptima profecía.** A las 16.20 y 20.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Dos locos con suerte.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Rambo III**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **El karate kid II.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs.: **Una razón para vivir.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Parejas amantes**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Las dinamarquesas y el amor.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** S/R.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **Rambo III**; a las 16.20 y 20 hs.: **El terror llama a su puerta.** P/13.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 15.30 y 19.30 hs.: **Sospechoso**; a las 17.40 y 21.40 hs.: **Rambo III.** P/13.

RAMOS MEJIA

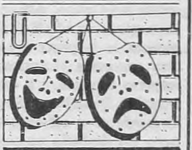
GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.15, 18.30 y 21.30 hs.: **Cuerpo para el amor**; a las 16.55 y 20 hs. **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.





CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**

Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Espectáculo musical: **Como en Botica,** de Franchino Arnaiz.
A las 21.30 hs.: Música de la India: **Los músicos del Gandarva Veda.**

Sala A-B:
A las 20.15 hs. Foro de cine
A las 21 hs.: Foro de cine. Proyección de: "Billetes, Billetes" de Martin Schor.

Sala C:
A las 17 hs.: Conferencia de penalista venezolana. Tema: **Drogas.**
A las 20.15 hs.: Foro de cine. Jornadas de trabajo: **Dirección-Producción.** A cargo de Raúl de la Torre.

Sala D:
A las 8 hs.: Jornadas de Formación Docente. Secretaría de Educación de la MCBA.
A las 20.15 hs.: Foro de cine. Jornadas de Trabajo: **Producción** a cargo de Cacho Pallero.

Sala E:
A las 8 hs.: Jornadas de Formación Docente. Secretaría de Educación de la MCBA.
A las 20.15 hs.: Foro de cine. Jornadas de trabajo. **Música.** A cargo de José Luis Castiñeira de Dios.

Sala F:
A las 20.15 hs.: Foro de cine. **Seminarios, El video clip: un género.** A cargo de Carlos Prieto.

Sala 14.
Foro de cine. Mesa redonda: **Introducción, distribución y exhibición.** Panelistas: S. Martinez, T. Kornman, J.C. Garate, B. Zupnik, J. Estrada Mora y R. Sabagusti.

Plazoleta.
A las 20 hs.: Recital de música de Maria José Cantilo.

Exposiciones:
4° Piso: Pinturas Antonio González.
Vidriera: Muestra colectiva dibujo y pintura "Grupo Mies".
Hall A.B.: Pinturas César López Claro.
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Pinturas: Diana Dreyfus.
Biblioteca: Pinturas, muestra colectiva SAAP (Jornadas de arte).
Hall PB: Fotografía Bariloche, Jorge Carlos Olaverry.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación.
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elia, Armando Equiza, José Glusman, Maria Ibarreta, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Reguera, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Guerguí Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia

de dirección: Ricardo Racconto y Karin Sorvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y Dirección general: **Robert Sturua. Próximo estreno.**

Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con **Mónica Felippa, Eduardo Gondell,** Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera. Asistencia de dirección: Patricia Corradini. Dirección y adaptación: Luis Rivera López. **Próximo estreno.**

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.

Exposiciones

La Rambla de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.

La gran historieta. Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.

Espacios cósmicos, de Ana Kozel. Pinturas y dibujos de paisajes espaciales, danzas cósmicas, núcleos formándose y transformándose. En Sala 12.

En el medio de la noche, de Diego Fabio Fontanet. Pinturas realistas. En Sala 13.

Camino a Hamburgo, Performance gráfica de Silvia Sanguinetti. En Sala 14.

Artes espaciales Exposición de pinturas y esculturas realizadas por personas discapacitadas. En Auditórium.

Expresar la arquitectura. Trabajos realizados por alumnos de 2°, 3° y 4° año de la carrera de arquitectura. En Sala 17, Ala Derecha.

Producción 1988-Couceiro-Tomey. Instalación de pinturas a partir de fotografías mediante la técnica de serigrafías. En Sala 15, Ala Derecha.

Color urbano del arq. Eduardo E. Colocero. En Espacio Ciudad.

Indicios pánicos de Mario Moravenik. Instalaciones. En Sala 10.

A mi modo de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. Abstracciones con elementos de diseño geométrico. En Espacio Joven.

Retablo de los naranjos, de Juancito Leparc. En Patio de los Naranjos.*

La Avenida de Mayo. Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala 11 *.

La anunciación de Miguel Angel Biazzi. Instalación de La Anunciación con la figura de la Virgen y el Angel acompañados por un coro de ángeles. En Sala 1 *

Tangorum Instalación plástica de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central. *

* **Inauguración. 19 hs.**

Auditorium

A las 21 hs.: Concierto de Becarios de la **Camerata Bariloche.**

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Miércoles

A las 19 hs.: **Cuarteto de Flautas de la UBA** en el Predio Ferial de Palermo.

A las 22 hs.: "Concierto de **Amnistía Internacional**" en River.

Jueves

Cine: 2 obras maestras de **Alfred Hitchcock**

A las 21 hs.: **Festín diabólico**

Viernes:

A las 20 hs.: **Cuarteto de Flautas Traversas de la UBA** en Quirno 74

A las 20 hs.: Videos musicales **Peter Gabriel** (Videos de So) y **The Smith** (En vivo en Madrid)

A las 22 hs.: Cine en video, ciclo **Martín Scorsese, "Pasajeros profesionales".**

Teatro

A las 21 hs.: **Ficciones** Grupo de Teatro Corporal 1987. Coordina Alberto Ivern.

A las 23 hs.: **La cocina de Romeo y Julieta** Dir.: Claudio Nadie.

A la 0.30 hs.: **Babel Lebab** Eq. de Perfomance del Rojas Dir.: Luis Brand.

Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes: 22 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**

en

HAGAMOS EL CHAN CHAN

de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Vuelve: auspiciada por "La Casa del Teatro" la obra postrera de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter: BLUM

Interpretada por los jóvenes ilustres comediantes. Dirigida por Carlos Bautista Mayo. Viernes: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs. Localidades en venta.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.

NACHA GUEVARA
RAUL PORCHETTO
FEDERICO DIAZ ALBERDI

Hoy: 21 hs. Pl.: ₳ 180.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a viernes: 21.30 hs.

A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Viernes: 23.15 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

AMOR Y HUMOR

Con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.

Noemí Brando en:

FEMICHISTA
(Bésame mucho)

Dir.: Sabrina Farji. Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.

Vera Valdor en:

FEDERICO
¡PRESTAME TU DUENDE!

Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!

FERIMUSICA '88

Toda la música para toda la gente.

- Microcine con recitales y películas.
- Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.
- Luthiers.
- Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos. **Hasta el 24 de diciembre.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Todos los días almuerzo. Pepe López presenta

BROADWAY DANNY ROSE

Música de las mejores comedias musicales. Hoy: 21.30 hs.

TREN CAIPIRA

(Música brasileña). Hoy: 23 hs. Jueves y viernes: **Daniel Riolobos, Horacio Molina y Oscar Cardozo Ocampo.** Reserve para el 24 y 31 de diciembre, reserve ya.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO **con la orquesta de Ernesto Franco** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trío. Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.

Sala 1: Jazz fusión.

TRIO DE LUCIO MAZAIRA

Hoy: 22.30 hs.

Sala 2: Jazz fusión con

MONO FONTANA

Hoy: 22.30 hs.

Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3)

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721.

DANIEL MELERO presenta: **"CONGA"** y su nueva banda. Hugo Foigelman (Tecl.), Ricky Sáenz Paz (Stick), Hernán Reyna (Guitarra), José Wyszogrod (Tecl.), Flavio Etcheto (Trompeta), Rodolfo Prieto (Bat. Digital), Rosa Domínguez (Coro), Daniel Melero (Guit. y voz). Asistentes: Cuño y Beno. Luces: Pampin Pujia. Sonido: Sabok-Giménez. Stage Manager: Richard Etkin. Vestuarista: Vivi Tellas. Manager: Eduardo Dell'Oro. Producción: Caito Fernández para M.G. Producciones. Jueves: 22 hs.

MAR DEL PLATA

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Wullich presenta:

ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

CARLOS CALVO — **LUISINA BRANDO**
AIDA LUZ

en

MAMA
(Original)

De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS

en

QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupi.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA

en

TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 22 hs.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

LIBERTADOR Y AYACUCHO 2 dorm liv com tel baul impec estado muy bna vta luz scl u$s 32.000 ADM. A. VALLE 804-0918.

CALLAO Y LIBERTADOR Muy buen cfte alto luz y sol 2-3 dorm liv com bño toil coc lav dep serv tel y baulera u$s 54.000 ADM A. VALLE 804-0918.

ALQUILER PEDIDO

BCO compartir dto-casa ampl c/Hab ind c/TE 802-6694.

A DNO DIRECTO Zona Caballito Dpto. p/vivda. busca prof. 2-3 amb. c/tel. 582-9401 Bna. garantía.

RUBRO 2 — CASAS • PETIT HOTELES CHALETS • QTAS. • BOVEDAS

VENTAS

J. C. PAZ. Casa en construcc. dño. vde., buena ubic. m/buen precio. Juan B. Justo 1528, J. C. Paz.

ALQUILER

COUNTRY Champagnat Pilar dño chalet liv-com 3 dor 2 bños Enro: U$S 820 - 799-9187

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILER OFRECIDO

BOTANICO: Ideal Instituto 7 amb sala conf alq x turnos o total 72-0841 de tarde lun a vier.

RUBRO 6 — OFICINAS • COCHERAS

VENTA

AV. SANTA FE Y URIBURU 2 Semipisos de 140 m2 cada uno juntos o separados con tel uso comercial o profesional ADM A. VALLE 804-0918.

ALQUILER

ALQUILO Atelier 46-4407 desp 20 hs.

RUBRO 10 — LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

RUBRO 49 — COLONIAS DE VACACIONES

OFRECIDOS

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
Aranceles Accesibles
AV. BELGRANO 1180
37-9835

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica solicitar turno 543-0510.

BULIMIA Y ANOREXIA. Terapia de grupo. Dr. Paco Burgos. Lic. Marcelo Villarino 771-2067 30-5991 825-2907.

CRESER
"Charlemos de lo que nos pasa"
Nos reunimos una vez al mes
GRUPOS MIXTOS
Capital y Zona Oeste
LLAMANOS:
826-9324 / 826-9800

MASAJE profesional terapéutico circulatorio contracturas, dolores musculares, descarga de tensiones y deportivo p/deportistas ambos sexos. Prof. Alberto, único arancel. 8-20 hs. Sol. turno: 826-2114.

TERAPIA FLORAL
(Reconocida por la O.M.S)
DEPRESIONES, ANGUSTIAS, MIEDOS, INSEGURIDADES, POSESIVIDAD, IDEAS FIJAS, CULPA, INTOLERANCIA, AGRESION, SUMISION
804-2270

ABOGADOS

PROPIEDAD INTELECTUAL
DERECHOS DE AUTOR
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

FAMILIA Sucesiones, Divorcio, Alimentos, Visitas, Tenencias. Dra. Luisa Szmukler. Callao 449 12° "A" 40-6768 / 46-1752.

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ANIMALES DOMESTICOS

LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

CONTACTOS

VIDA NUEVA. Contactos personales. Fines serios. Lun/vier. 15 a 20 hs. Sáb. 9/12. 45-9231.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

COMPRA/VENTA lo mejor en usado Precio, garantía Av. Santa Fe 1440 Local 14.

PENTAX K-1000 ME, ME Super muchos lentes, Motor ME-2 41-2803.

CANON AE-1, AV-1 y FTBQL Muchos lentes y motores Canon 41-2803.

FILMADORA Super-8 sonora Chinon y empalmadora super 8 Chinon oportunidad 44-8714.

RUBRO 59 — AUDIO • TV • VIDEO

CONTEST PANASONIC 983-4362.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

MENSAJERIA Telefónica-Agenda de turnos 51-8289.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

COMPRA

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

RUBRO 65 — ENSENANZA

TEATRO

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE. Cursos de verano, abierta la inscripción sin p/matricul. 38-4249.

TEATRO RECREATIVO: Juego con Maquillaje, Vestuario, Personajes. Todos los jueves de ENERO. 21 hs. Destinado a personas que deseen acercarse al mundo del TEATRO sin objetivos profesionales. COORD: Saúl Cherro y Susana Zilbervarg Jufre 375 855-2205 / 962-6137.

MASCARAS-MAQUILLAJE Teatral. Cursos de enero. Coordina: Susana Zilbervarg. 962-6137.

TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS). Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-6751 y 46-7912, de 15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas.

TALLER LITERARIO de verano. Adultos, adolesc. Cursos de verano. Iniciación y avanzados. 801-6316.

RUBRO 68 — DEPORTES

. OFRECIDOS

INSTITUTO ELEA GIMNASIO Guardería infantil para socios. Lo mejor en Gimnasia y Estética Corporal. Cursos y Servicios Av. La Plata 213 2° Piso 901-2923. Caballito.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

MAN modelo mascul 71-1202.

A DOM Y PRIVADO Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

Clasifica/12
BELGRANO
Cabildo 2230
Local 114

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo: Malabia 14
Saavedra: Av. del Tejar 3710
Flores: Artigas 92 Local 21

TODOS LOS RUBROS
LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:

AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama · B Señor · C Viudo/a · D Soltero/a · E Separado/a · F Profesional · G Comerciante o Empresario/a · H Funcionario o Ejecutivo/a · I Empleado/a · J Aceptable Presencia · K Excelente Presencia · L Bienes Reales · M Recursos Normales · N Economía Resuelta · P Busca · Q Hasta · R Referencias Acordes · S Referencias Razonables · T Para · U Intercambio de Propuesta · V Compartir Gustos · W Compañerismo Mutuo · X Intentar Relación · Y Similar Inquietud · Z Abstenerse Delirantes

A30CIKMPBKQ35ETVXU	607	A40DFJMPBQ58RYTX	653	A46EHKMPBKQ53YTW	662	A53CFLNPBQ68RTVW	608	B29EFJMLPAQ35TX	669	B35DGKLNPAQ32TVY	194	B45FHJMPAKQ36STVX	635
A33DIKMPBQ39JTVU	597	A40EIKMPBQ45SYTU	596	A48EFKMPBQ50STVX	595	A58DFGKLNPBQ60FYNTWX	599	B30DIKPAQ30KSTUV	192	B38FKNPAQ38FKTUV	610	B47EGKLMPAKQ37STX	196
A35DFGJMPBQ40RTUX	594	A44EFKMPBKQ50FYTV	598	A49CGKLNPBKQ50RTXWV	694	B25DGKLPAQ30SYTUW	570	B31DGKMPAQ30KTV	142	B39DFKNPAQ32TVU	608	B51FKLNPAQ45TU	691
A38CIKMPBQ50SYTVUW	634	A45CIJMPBKQ50TX	556	A50EHKNPBQ55RYTV	580	B28EGKMPAKQ29YSTX	575	B33FKLPAQ28STUV	618	B39DFKMPAQ35DSTUVX	633	B53EHLNPAQ50STUVX	670

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno. Algo nublado con leve ascenso de temperatura. Vientos leves a moderados del sector norte. Máxima: 29°.

△ △ △ △

15.00: Proyección de la película *El desierto de los tártaros* (Italia/ Francia/ Alemania Federal, 1976), dirigida por Valerio Zurlini, con Vittorio Gassman, Philippe Noiret y Fernando Rey. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 21.

17.30: Charla debate sobre *Narcotráfico y seguridad nacional*, con la participación de Rosa del Olmo y Eugenio Zaffaroni, entre otros. En la Casa de la Provincia de Entre Ríos, Suipacha 844, 2° piso. Entrada libre.

20.00: Ciclo de poesía *Encuentro con los pares*, lectura de poemas a cargo de Fernando Noy y Federico Lescano, presentación a cargo de María Moreno. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

• Presentación de la colección de libros de poesía integrada por *Todos bailan*, de Mirta Rosemberg; *Verde y Blanco*, de Martín Prieto; *Poemas de la razón*, de Roberto Raschella; *A veces yo*, de Marta Goldin; *Escritos clase B*, de Clausio Ingratta y *Las muertes necesarias*, de Diego Shapira. En Liber/Arte, Corrientes 1555.

20.30: Charla debate con la participación de *Los Fabulosos Cadillacs* y *Los Pericos*. En Ferimúsica, Predio Ferial de Palermo.

21.00: Presentación de la obra *El niño y los sortilegios*, interpretada por el ballet juvenil de la Escuela Nacional de Danzas N° 2, con coreografía y puesta en escena de Ana Labat sobre música de Maurice Ravel. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Entrada libre.

21.30: La lección de anatomía, pieza teatral escrita y dirigida por Carlos Mathus. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283.

22.00: Ciclo *La música de Amnistía, Amnistía en River*, proyección de un video cedido por Amnistía Internacional. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

Ciento cincuenta años


Alejandro Elías

Almirante Ramón Arosa y teniente general José Caridi.

(Por Luis Bruschtein) Leyendo el diario *La Nación* del lunes pasado encontré la noticia sobre la formación de una comisión de homenaje para el bicentenario del nacimiento del brigadier general Enrique Martínez, que viene a ser el bisabuelo de mi abuela, María Eugenia Costa Martínez de Bonaparte, o sea mi tátara tátarabuelo.

La Nación recordaba que el brigadier general Enrique Martínez tuvo su bautismo de fuego a los 16 años durante las invasiones inglesas, participó en la Semana de Mayo y luchó en la toma de Montevideo. Además combatió en toda la campaña de los Andes e integró la expedición libertadora al Perú, regresando con los últimos granaderos a caballo en 1826. El diario incluía un párrafo más adonde destacaba que posteriormente ejerció una activa vida política y militar en Buenos Aires y en Montevideo hasta 1861.

Las pocas veces que visité a mi tía Isabel —y siempre me estoy diciendo que tendría que hacerme tiempo para visitarla otra vez—, el retrato al óleo del viejo guerrero, de uniforme y con el gesto rudo y batallador que cuelga en una pared de su cuarto, me atrapó con la misteriosa intimidad de la historia.

Algunos descendientes del brigadier general también fueron militares y en la casa de mi abuelo, que había sido juez en Paraná, había lanzas, antiquísimas municiones de cañón y otros artefactos usados por el soldado de frontera.

Mis abuelos paternos eran judíos que se habían instalado en las colonias de Entre Ríos huyendo de los pogroms en Ucrania. Mi padre nació en el pueblo de Villa Crespo, y antes de recibirse de bioquímico y casarse con mi madre trabajó como maestro rural en Córdoba para mantener a su familia. Lo cierto es que era más criollo que la yerba mate y que muchos de apellidos más castizos.

Pero regresando a la noticia de *La Nación*, se indicaba allí que entre las muchas personalidades que integraron la comisión de honor en homenaje al brigadier general Enrique Martínez, figuran también los actuales jefes de Estado Mayor de la Armada y el Ejército, el almirante Ramón Arosa y el teniente general José Dante Caridi.

Este detalle viene al caso porque el domingo pasado, mi madre, Laura Bonaparte, que es miembro de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, llegó indignada a mi casa por las declaraciones que había hecho Caridi en un programa de Video Cable reivindicando la represión ilegal casi como una gesta épica y calumniando a las Madres. Como estaba muy indignada me fue difícil adivinar lo que quería, pero después de calmarla entendí que su intención era publicar una solicitada con un texto por el cual mi abuelo renunció como presidente de la Suprema Corte de Entre Ríos después del golpe militar de 1943.

Me pareció que no había mucha relación y se lo dije. Pero ella aclaró que además quería publicar en la solicitada el recuerdo por mi hermana Aída Leonora, que fue capturada un día después del ataque a Monte Chingolo y fusilada sin juicio ni acusación y sin que hasta ahora podamos saber el lugar donde fue enterrada porque lo único que le mostraron a mi madre fue un pulgar en un frasco de formol que presumiblemente había servido para identificarla.

Por supuesto, también quería que figurara el recuerdo de mis otros dos hermanos, Irene y Víctor, también choznos del viejo y ciertamente admirado guerrero de la Independencia y también secuestrados en 1977, posiblemente torturados o asesinados, todavía desaparecidos, sin acusación, ni juicio ni posibilidad de defensa o simplemente de despedida.

Y por último quería incluir el recuerdo de mi padre, Santiago Bruschtein, que fue secuestrado en 1976, cuando tenía 54 años y estaba muy enfermo del corazón. Antes de llevárselo entre gritos contra los judíos, lo golpearon y robaron todo lo de valor que había en la casa y nunca más lo volvimos a ver.

Opiné que eran demasiadas cosas para poner en una solicitada, pero que iba a escribir una nota. En eso estaba cuando descubrí la noticia que publicó *La Nación* y la presencia de Caridi en el comité de honor para el homenaje a mi tátara tátarabuelo. Relacioné, imposible no hacerlo, ese homenaje a un soldado de la Independencia con la reivindicación de la guerra sucia que el jefe del Estado Mayor del Ejército acordó con el coronel Mohamed Alí Seineldín.

Pensé que un militar argentino puede estar en esos dos actos al mismo tiempo, el homenaje a un soldado de la Independencia y la reivindicación de la represión ilegal sin que la más mínima duda deje intersticio para la vergüenza. Como si nada hubiera pasado en estos 150 años ni se hubiera desvirtuado el sentido del honor militar. Un camino retorcido y peligroso donde resulta que para las Fuerzas Armadas es igual la dignidad de un hombre de pueblo que se hizo soldado a los 16 años para enfrentar a los invasores ingleses, que la despreciable cobardía de los hombres que más de 150 años después torturaron y asesinaron a hombres y mujeres prisioneros escudándose en la impunidad con que los protegía la dictadura militar. Así sería lo mismo el patriotismo de un hombre que organizó un ejército popular y combatió como lugarteniente del general San Martín por la independencia latinoamericana con el grito de Viva la Patria, que los oscuros personajes que secuestraron, entre tantos miles, a un hombre enfermo del corazón mientras le gritaban "judío hijo de puta".

CARTAS

Las armas

La ironía es un arte difícil. Su mayor peligro consiste en abandonarse a los excesos. Sin un perfecto equilibrio entre ficción y realidad, esta arma, incisiva si la hay, vira rápidamente en comedia barata o realismo pedestre. En este sentido, el caso de James Neilson es paradigmático. El 14-12-88, escribe: "Los militares tienen virtualmente todas las armas convencionales. Los demócratas civiles no tienen ninguna... El golpe parece más factible ahora que antes; con todo debemos proceder como si continuara pareciendo inconcebible. Si la sociedad se acostumbra a la idea de que los militares pueden volver, se pondría una vez más en marcha la inexorable maquinaria golpista hasta que la democracia terminara abrazada a su verdugo... La democracia se construye sobre la ilusión de su propia invulnerabilidad; si toma conciencia de ella caerá". Punto 1: Si bien es verdad que el golpe (con un ejército unido tras la reivindicación de la picana) está más cerca que antes, no es verdad que si la sociedad se acostumbra a esta idea, terminará abrazada a su verdugo. No es verdad porque ni la sociedad ni las circunstancias son las mismas. Punto 2: Los militares, por más que estén armados hasta los dientes del último soldado, no definen nada, pues no poseen lo más importante en toda lucha social: el pueblo. Pueden tomar la Casa Rosada, el Congreso y todo lo que quieran, pero no podrán poner en marcha el país. Punto 3: Ninguna democracia puede construirse sobre la "ilusión de su invulnerabilidad", sino por el contrario, sólo podrá hacerlo sobre la conciencia de su vulnerabilidad, ya sea que ésta provenga del fundamentalismo armado, o que provenga de la molicie burocrático-partidaria. Punto 4: La situación argentina es gravísima, pero lo será mucho más toda vez que dejemos pasar visiones militaristas y pesimistas (por irónicas que sean) que no le asignen posibilidad alguna a un pueblo sin armas convencionales. Si una cosa nos enseñó la guerra sucia, es que hay armas mucho más efectivas que las convencionales.

Augusto Bianco

SOCORRO

Por Rep











